

INVENTÁRE A KATALÓGY
DOV ŠTÁTNEHO OKRESNÉHO ARCHÍVU
V TRNAVE

HUDOBNÝ SPOLOK V TRNAVE
1753 - 1969
ZBIERKA HUDOBNÍN

INVENTÁR

Anna Dunajská a dr. Mária Štibrányiová

ŠTÁTNY
ARCHÍV
V TRNAVE

ŠTÁTNY OKRESNÝ ARCHÍV V TRNAVE

TRNAVA - BRATISLAVA 1982

INVENTÁRE A KATALÓGY
FONDOV ŠTÁTNEHO OKRESNÉHO ARCHÍVU
V TRNAVE

HUDOBNÝ SPOLOK V TRNAVE
1753 - 1969
ZBIERKA HUDOBNÍN

INVENTÁR

Anna Dunajská a dr. Mária Štibrányiová



ŠTÁTNY
ARCHÍV
V TRNAVE

ŠTÁTNY OKRESNÝ ARCHÍV V TRNAVE

TRNAVA - BRATISLAVA 1982

HUDOBNÝ SPOLOK V TRNAVE*

Hudba a spev sú jedným z prejavov kultúrneho života spoločnosti. Formy a kvalita ich produkcie odrážajú v mnohých smeroch úroveň prostredia, v ktorom vznikali alebo sa reprodukovali. Z tohto aspektu sú kapitoly z dejín hudby nie zanedbateľnou súčasťou obrazu o kultúrnom prostredí a živote jednotlivých vrstiev spoločnosti.

Mesto Trnava, ktoré v minulosti patrilo k významným hospodárskym a kultúrnym centráм na Slovensku, sa zaradilo na popredné miesto aj v oblasti hudobnej kultúry. Mestská a kapitulská škola, univerzita, mestské divadlo - to boli základné danosti, ktoré priaznivo ovplyvnili okrem iných oblastí aj vývoj hudobného prejavu v tunajšom prostredí. Hoci podiel hudby na kultúrnom živote mesta Trnavy v minulosti nie je doteraz komplexne zhodnotený, zachované hudobné pamiatky naznačujú pomerne širokú škálu hudobného diania.

Prvé systematickejšie záznamy so vzťahom k hudbe pochádzajú síce až zo 16. storočia, to však neznamená, že dovtedy sa hudba v tunajšom prostredí nepestovala. Pergamenové fragmenty starých kódexov, ktoré sa použili na väzbu mestských úradných kníh v 16. a 17. storočí, nasvedčujú, že hudba bola súčasťou kultúrneho diania už v predchádzajúcom období. Pochopiteľne, intenzívny hudobný život sa spočiatku sústreďoval okolo chrámov. Hudba a zborové spevy boli neoddeliteľnou súčasťou cirkevných obradov, čo vytváralo vhodné podmienky pre cieľavedomé rozvíjanie hudobného umenia.

Významná úloha v hudobnej produkcii pripadala v tom čase jednak organistom, ale aj organárom ako výrobcom tohto dôležitého hudobného nástroja. Z účtovných kníh mesta Trnavy možno zistiť mená organistov, ktorí pôsobili v trnavskom farskom chráme. Evidovali sa medzi mestskými zamestnancami. Mesto ako patrón fary ich platilo zo svojich prostriedkov, poskytovalo im určité naturálie i byt. Avšak otázka ich umeleckého pôsobenia a interpretačných schopností ešte len čaká na posúdenie.

V Trnave pôsobili aj viacerí stavitelia organov. Ich činnosť, kvalita remeselnej práce a okruh pôsobnosti nie sú však dostatočne objasnené. Známe sú mená viacerých majstrov organárov. Patrili k nim napríklad Ján Paier a Marek Denzl, ktorí roku 1656 uzavreli s Banskou Bystricou dohodu o stavbe organa pre tamojší slovenský kostolík. V Trnave mal dielňu aj organár Ján Negele (roku 1701) a Martin Zorgovský (roku 1748). Trnavským mešťanom sa roku 1776 stal organár z Mohuče Valentín Arnold a roku 1808 Jozef Arnold.¹

O rozvoj sakrálnej hudby sa pričiňovali v minulosti aj niektoré rehole. Za zmienku stojí najmä františkánska rehoľa (v Trnave bol jeden z jej kláštorov), ktorá kládla na hudobnú stránku liturgických úkonov osobitný dôraz. Doklady o aktívnom pestovaní hudby u trnavských františkánov sú síce neúplné, pretože písomnosti kláštorov sa nezachovali kompaktne, ale aj tak naznačujú ich nemalú aktivitu v tejto oblasti. Názorným svedectvom o hudbe, ktorá znela v tomto kláštore, sú dva notované rukopisné zborníky cirkevných skladieb, ktoré zostavil františkán Edmund Beňovič. Zachovali sa v torze písomností františ-

¹ Š i m o n ě i ě, J.: K dejinám hudby v Trnave v období feudalizmu. In: Kultúrny život Trnava, máj 1971, s. 22.

kánskeho kláštora v Trnave² a pochádzajú z konca 17. storočia. Tieto hudobné pamiatky konkrétne dokumentujú aj vtedajší repertoár. Inventárny súpis chóru z roku 1805 naznačuje, že v praxi sa používali aj rôzne antifonáre, žaltár, zbierky litánií a príležitostných duchovných piesní.³ Provenienčne sem patria aj skladby Václava M á l i n s k é h o, ktoré sú v hudobných zbierkach Slovenského národného múzea v Bratislave.⁴ Spomedzi františkánskych hudobníkov, ktorí obohatili hudobný život Trnavy v nedávnej dobe, hodno spomenúť aj slepeho organistu z františkánskeho kostola Ernesta S c h u m e r u (1883-1962).⁵ Jeho virtuózna hra na organe vzbudzovala u súčastníkov veľkú pozornosť a všeobecne ho považovali za majstra improvizácie.

Ďalším miestom, kde sa cibril hudobný prejav, bola mestská škola. Hudba bola samostatným vyučovacím predmetom a žiaci spoluúčinkovali v speváckych zboroch pri bohoslužbách v trnavských chrámoch. Po založení trnavskej univerzity v roku 1635 nadobudol kultúrny život v meste iné dimenzie a nesporne to znamenalo obohatenie aj v hudobnej oblasti. Medzi študentami sa vždy našli schopní hudobníci, z ktorých sa dal utvoriť menší orchester a zbor.

² Štátny okresný archív v Trnave (ďalej len ŠOKA Trnava), fond Františkánsky kláštor v Trnave, inv. č. 49, 50. Upozornil na ne G a j d o š, V.J.: Dva hudobné zborníky zo 17. storočia. In: Musicologica Slovaca 1/2, 1969, s. 297-303, 311.

³ ŠOKA Trnava, fond Františkánsky kláštor v Trnave, inv. č. 15, fol. 8b.

⁴ Hudobné zbierky Slovenského národného múzea, MUS XVIII., sign. 28-48.

⁵ ŠOKA Trnava uchováva pozostalosť po Ernestovi Schumero-
vi; je to zbierka kníh a hudobnín v slepeckom písme.

Študenti okrem vystúpení v chráme účinkovali na školských a verejných dramatických predstaveniach a akadémiách, v ktorých sa postupne stále viac priestoru venovalo aj hudobným vložkám: spevu, tancu i samostatným inštrumentálnym medzihrám.⁶

Za povšimnutie stojí zoznam chrámových hudobníkov v trnavskom jezuitskom kolégiu z obdobia okolo roku 1700.⁷ Uvádzajú sa v ňom Ján K ö n i g , tenorista, teológ 2. ročníka, Moravan, Anton S c h i n d l e r , organista, fyzik, Slezan, Pavol N á r o ž n ý , strunové nástroje, logik, Moravan, Anton K u n s t , dychové nástroje, rétor, Moravan, Juraj C h r i s t i a n , strunové nástroje, rétor, Moravan, Karol V a n t k e , strunové nástroje, poeta, Slezan, Jozef G i e s s e r , altista, gramatik, Uhor, Thomas S c h n e i d e r , diskantista, principista, Uhor, Jozef B a n o v i č , altista, parista, Uhor, a Ján K a r d o š , kalkantista. Okrem nástrojového a hlasového obsadenia sa zo zoznamu dozvedáme aj národnosť jednotlivých hudobníkov. Uvedené početné zastúpenie Moravanov a Slezanov v hudobnom telese svedčí o ich značnej účasti na štúdiách na trnavskej univerzite, zároveň však zachycuje vôbec nie ojedinelý jav v hudobných dejinách Trnavy: v meste totiž často (i v nasledujúcom období) pôsobili hudobníci, ktorí pochádzali z Moravy alebo Čiech. Tieto kontakty boli prínosom pre rozvoj hudby v tunajšom prostredí, pretože ich prostredníctvom sem prenikali nové prúdy z hudobne vyspelých oblastí. Odrážalo sa to tiež

⁶ W e i s s - N ä g e l , S.: Jezuitské divadlo na Slovensku v XVII. a XVIII. storočí. In: Pamiatky trnavskej univerzity 1635-1777. Trnava 1935, s. 259-307.
⁷ Na zoznam upozornil Š i m o n č i č , J.: c. čl., s.23.

v repertoári, v ktorom sa objavili diela popredných moravských či českých hudobníkov.

V súvislosti s chrámovým spevom sa možno zmieniť aj o ľudovom speve, ktorého oblúba stále vzrastala. Rôzne kancionále, často i protestantské, ktoré sa používali pri speve, časom nahradil slovenský tlačený katolícky spevník Cantus catholici, vydaný v roku 1655 v Levoči. Okrem piesní čerpaných zo známych starších českých katolíckych kancionálov a evanjelického kancionála J. Tranovského Cithara sanctorum sú v Cantus catholici aj viaceré piesne domáceho, ľudového pôvodu. Zostavovateľ spevníka Benedikt Szölösy pôsobil niekoľko rokov priamo v Trnave, kde vzišli podnety k tejto práci. K Trnave sa okrem toho viaže druhé vydanie Cantus catholici, ktoré vyšlo v univerzitnej tlačiarňi roku 1700.⁸

Popri chrámovej hudbe, ktorá v staršom období nesporne dominovala, sa v mestskom prostredí rozvíjala aj svetlá hudba. Mnohé verejné a spoločenské udalosti v meste sa spájali s hudbou a spevom svetského rázu. Pri týchto príležitostiach sa často spomínajú mestskí trubači. Tí popri povinnostiach, ktoré im vyplývali z titulu zamestnancov mesta, vystupovali pri rôznych cirkevných i mestských slávnostiach, ba dokonca hrávali aj na svadbách a iných podobných príležitostiach mimo mesta. Ako príklad možno uviesť, že mesto vyplatilo trubačom osobitnú odmenu

⁸ Otázkou autorstva, obsahu a miesta vydania sa zaoberali viacerí autori. Porovnaj napríklad V i l l i k o v s k ý J.: Cantus catholici. In: Trnavský zborník, Bratislava 1935, s. 57-94; W e i s s - N ä g e l , S.: Kto je autorom spevníka Cantus Catholici? In: Kultúra 1935, s. 426-430; K a p i t u l s k ý , H.: O prvých dvoch vydaniach "Cantus Catholici". In: Katolícke noviny, 1978, č.6, s.4.

za to, že vyhrávali na hostine po voľbe richtára (r. 1566). Zrejme to nebolo po prvý ani posledný raz. Podobne ani žiadosť Gašpara Pongrácza zo Starého hradu (r. 1570) o požičanie trnavského trubača i s jeho tovarišmi na svadbu svojej dcéry nebola ojedinelá.⁹

Fakt, že mesto platilo osoby, ktoré vykonávali rôzne hudobné úkony (napríklad speváci, organista, trubač, učiteľ hudby a pod.), naznačuje, že hudba sa v tom čase chápala už ako profesia. Medzi novoprijatými trnavskými mešťanmi sa uvádzajú aj hudobníci (povoláním): Tomáš Ostrožka, spevák z Bzenca (r. 1726), Ján Lad'č, hudobník zo Šenkvic (r. 1728), Jozef Mildner, hudobník z Kreitzbiru (r. 1782), Jozef Kolonátka, hudobník z Velkého Meziříčí (r. 1783). Popri domácich hudobníkoch účinkovali v meste aj potulní hudobníci a pohostinne občas vystupovali aj hudobníci z iných miest.¹⁰

Po preložení univerzity do Budína (r. 1777) a odchode študentov, ktorí na túto príležitosť pohotovo zložili piesne, intenzita hudobného života v Trnave čiastočne ochabla. Zdá sa však, že blízkosť Bratislavy ako významného kultúrneho centra do istej miery stimulovala činnosť aj v Trnave, takže nedochádzalo k úplnej stagnácii. O určitej domácej hudobnej aktivite v prvej tretine 19. storočia svedčia aj rukopisy flautových skladieb, ktoré boli podľa záznamu na hudobninách uvedené v redute Hoffmanovho hostinca.

V tridsiatych a štyridsiatych rokoch 19. storočia zaznamenávame v Trnave prudký rozmach kultúrneho života.

⁹ Š i m o n č i č, J.: c. čl., s. 22.

¹⁰ Tamtiež, s. 22.

Jedným z impulzov kultúrneho vzrastu bolo nesporne vybudovanie mestského divadla v roku 1831, čím sa vytvorili priaznivejšie podmienky aj pre rozvoj hudobného života. Výrazom snahy povzniesť hudobný život Trnavy bolo založenie Hudobného spolku (Musikverein), ku ktorému došlo v roku 1833, a vznik hudobnej školy v roku 1834.¹¹ Na rovnakej organizačnej platforme sa v tom istom čase obrodzoval aj hudobný život v Bratislave, čo opätovne dokazuje bezprostredné vzájomné kultúrne kontakty Trnavy a Bratislavy.

Hudobný spolok vznikol z iniciatívy mešťanostu Jána Pitroffa a správcu fary sv. Mikuláša Ignáca Kunszta. Riaditeľom hudobnej školy sa stal Ján Czárda, syn trnavského vežového strážcu, ktorý absolvoval viedenské konzervatórium. V Hudobnom spolku sa organizačne zoskupili tunajší priaznivci hudby, ale ich činnosť pre rôzne ťažkosti, najmä finančného rázu, stagnovala, až sa zdalo, že spolok zanikne. Nová etapa v dejinách spolku sa začala 4. júna 1838, keď sa podnikli viaceré opatrenia na oživenie ochabnutej činnosti a celý spolok sa reorganizoval na báze novovytvorených stanov.¹² Spolok prijal pomenovanie Cirkevný hudobný spolok (Kirchenmusikverein) a jeho členstvo tvorili jednak riadni členovia (činní a podporujúci) a jednak čestní členovia. Riadnym členom sa mohol stať každý jednotlivec, ktorý sa zaviazal prispieť na podporu spolku obnosom 6 zl. ročne a pri prijatí zložil 2 z. 30 gr. ako zápisné (podporujúci člen), alebo ten, kto sa zaviazal

¹¹ Údaje o hudobnom živote v Trnave v 19. storočí prináša S c h n e i d e r - T r n a v s k ý, M.: Hudobné a dramatické umenie v Trnave v minulosti a dnes. In: Trnava 1238-1938, s. 156-170.

¹² Statuten des Kirchenmusik-Verein an der Stadtpharrkirche des heiligen Nicolaus in der königl. Freistadt Tyrnau. Tyrnau 1838, 19 s.

k bezplatnému pôsobeniu v orchestri (činný člen). Osoby, ktoré sa zvlášť vyznamenali dobrovoľnými príspevkami alebo darmi, prípadne inou podpornou činnosťou, mohli byť menovaní za čestných členov spolku. Riadni členovia mali právo účasti a hlasovania na zasadnutiach valného zhromaždenia, ktoré bolo vrcholným spolkovým orgánom. Vykonávaným orgánom bol výbor spolku, ktorý tvorilo 18 členov, 2 predsedovia, tajomník a 2 pokladníci. Valné zhromaždenie zmocňovalo výbor viesť všetky bežné záležitosti spolku, pričom si vyhradilo právo kontroly a schvaľovania jeho činnosti. Obsadenie niekoľkých osobitných funkcií - zbormajstra, dirigenta orchestra, učiteľa v hudobnej škole, archivára, správcu nástrojov a jednatela podliehalo takisto súhlasu valného zhromaždenia.

Spolok mal po reorganizácii 317 členov, počet ktorých sa roku 1839 (smrťou a vystúpením) čiastočne znížil na 296. Spomedzi nich bol 1 zakladajúci člen, 246 podporujúcich, 29 činných a 20 čestných členov. Predsedom spolku bol Ignác Kunszt a Ján Pitroff, tajomníkom Anton Praun, pokladníkmi Anton Venisch a Ignác Emmer, zbormajstrom František Xaver Albrecht. Dirigentom orchestra a zároveň aj učiteľom v hudobnej škole, archivárom a správcom nástrojov sa stal Ján Czárda a za jednatela spolku bol zvolený Lutz Gottlieb.¹³ V roku 1847, teda krátko pred rozpadom, mal spolok 225 členov, z toho boli 2 zakladajúci členovia, 19 členov podporujúcich a zároveň aj činných, 137 len podporujúcich, 22 len činných a 45 čestných čle-

¹³ Verzeichniss der Mitglieder des... Tyrnauer Kirchenmusik-Vereins zu St. Nicolaus... für die Jahre 1838 und 1839. Neutra, s.d., 18 s.

nov. Zbormajstrom bol v tom čase Ján Czárda, dirigentom orchestra a učiteľom v hudobnej škole Matúš Loschdorfer.¹⁴

Úlohou a cieľom spolku bolo všemožne napomáhať rozvoj cirkevnej a svetskej hudby v Trnave. Okrem vystúpení počas bohoslužieb každú nedeľu a sviatok v chráme sv. Mikuláša spolok pravidelne usporadúval koncerty a operné vystúpenia. S týmto cieľom si spolok postupne vybudoval pomerne bohatý archív hudobnín, ktorý obsahoval okrem množstva rozmanitých cirkevných skladieb aj hojný počet rukopisných odpisov svetských vokálnych a orchestrálnych skladieb. Repertoár spolku, ako to naznačujú doposiaľ zachované hudobniny, bol značne rozsiahly a náročný. Spolok okrem toho dozeral aj na úroveň tunajšej hudobnej a speváckej školy.

Rozmach spolku a s ním súvisiaci intenzívny hudobný život v Trnave trval len jedno desaťročie (1838-1848). Revolučné udalosti rokov 1848-49 všeobecne ochromili kultúrne dianie a ani Trnava nebola v tomto smere výnimkou.

K oživeniu hudobných tradícií došlo v roku 1852, keď sa formoval Trnavský mužský spevácky spolok (Tyrnauer Männergesangsverein). Na počiatku ho tvorilo sedem nadšencov, ktorých dal dohromady učiteľ Jakub Reischel, no už po dvoch rokoch existencie mal okolo 40 spevákov a viac ako 100 podporujúcich členov.¹⁵ V prvom období činnosti tohto spolku bol zbormajstrom riaditeľ hudobnej školy Ján

¹⁴ Verzeichniss der Mitglieder des... Tyrnauer Kirchenmusik-Vereins bei St. Nicolaus im Jahre 1847. Pressburg, s. d., 13. s.

¹⁵ Nagyszombati Hétlap, č. 25 z 20. júna 1886 - článok Das 25-jährige... Jubiläum der tyrnauer "Dalárda". O organizačnej štruktúre a činnosti tohto spevokolu prináša údaje článok - MB-: Z hudobnej histórie Trnavy. In: Kultúra a život Trnavy, január 1980, s. 24-25.

Czárda, v polovici šesťdesiatych rokov prevzal odborné vedenie spevokolu hudobný skladateľ a regenschori v trnavskom dome Alexander Kapp (1820-1876). Po ňom ako zbormajster pôsobil ďalší významný trnavský hudobník František Otto Matzenauer (1845-1901). Organizačná štruktúra, ciele a prostriedky Trnavského mužského speváckeho spolku, ako ich určovali štatúty z roku 1859,¹⁶ sa v mnohých ohľadoch zhodovali s princípmi, ktoré si pôvodne stanovil Cirkevný hudobný spolok. V repertoári mužského spevokolu sa objavilo veľa nových vokálnych skladieb zväčša nevelkého rozsahu (piesne), ďalej uvádzali drobné humoristické scény, paródie a operety. Ich účinkovanie bolo zamerané viac svetsky, i keď nechýbali ani skladby s cirkevným obsahom. Spievali skladby takmer výlučne v nemeckom jazyku.

Maďarizačné tendencie, ktoré v tom čase prenikali nielen do politického, ale aj do kultúrneho života, sa prejavili aj v ďalšej existencii tohto mužského spevokolu. 8. augusta 1880 došlo k zlúčeniu Männergesangsvereinu s ďalším trnavským speváckym krúžkom - Nagyszombati Dalkör, pričom v zlučovacom štatúte sa stanovila jednoznačná podmienka orientovať repertoár na prednes maďarských piesní a nový spojený spolok mal nieť maďarský názov "Nagyszombati Dalárda".¹⁷ Inak zostali v platnosti stanovy pôvodného Männergesangsvereinu. Trnavský spevokol "Dalárda" pretrval bez podstatnejších zmien až do roku 1918.

Pozoruhodnú aktivitu v uvádzaní hudobných a dramatických diel vyvíjalo v druhej polovici 19. storočia aj trnavské gymnázium. V školských rokoch 1861/62 - 1886/87

¹⁶ ŠOKA Trnava, fond MG Trnava, Theatrum, kart. 5, Statuten des Männer Gesang Vereins in Tyrnau.

¹⁷ ŠOKA Trnava, MG Trnava, adm. spisy - I/742 adm. 1879.

uviedlo 25 akademií a 5 príležitostných vystúpení,¹⁸ na ktorých odznali inštrumentálne sóla, zborové i orchestrálne skladby a recitácie. Účinkoval v nich vždy veľký počet spevákov i hudobníkov, čo dosvedčuje kvalitnú hudobnú prípravu študentov tohto gymnázia. Zintenzívnenie hudobného života na trnavskom gymnáziu súvisí s účinkovaním Jána Graeffela a Alexandra Kappa. Ján Graeffel bol profesorom hudby a riaditeľom gymnázia. Na trnavskom gymnáziu pôsobil od roku 1856 do roku 1888 a bol veľkým podporovateľom hudobného umenia. Priaznivou okolnosťou bola aj účinná spolupráca s Alexandrom Kappom, ktorý bol v tomto období iniciátorom prakticky celého hudobného života v Trnave. Dirigoval a pre orchester gymnázia upravoval inštrumentálne skladby iných skladateľov. Okrem toho na gymnaziálnych akademiách uviedli aj niektoré jeho pôvodné skladby, napríklad operu Synovia Jakuba, Mládežnícky pochod, Pozdrav, Dolná zem, Šťastná domovina a iné.

Alexander Kapp pôsobil zároveň ako regenschori v chráme sv. Mikuláša, kde viedol tamojší hudobný zbor. Po zániku Cirkevného hudobného spolku mesto ako patrón farského chrámu finančne síce podporovalo zbor, ale i tak bol počet fixne platených hudobníkov nižší ako v časoch pôsobenia hudobného spolku. Napriek tomu sa však zbor udržiaval na primeranej umeleckej úrovni, pričom sa repertoárovo opieral o bohatý archív sakrálnych skladieb, ktorý bol vybudovaný ešte počas existencie Cirkevného hudobného spolku. Po Alexandrovi Kappovi sa vedúcou osobnosťou v hudobnom

¹⁸ O programe akademií podrobnejšie v príspevku Bró s, V.: Hudba a spev na trnavskom gymnáziu v druhej polovici 19. storočia. In: Zborník Pedagogickej fakulty UK v Bratislave so sídlom v Trnave, Umenie, 5, Bratislava 1979, s. 117-140.

živote Trnavy stal František Otto Matzenauer, ktorý sa pričínal o ďalší rozvoj Trnavského spevokolu (Dalárdy) i zboru vo farskom chráme. Po jeho smrti prevzali vedenie chóru i Dalárdy jeho synovia Vojtech a František Matzenauerovci, ktorí však už neboli natoľko úspešní.

K pozdvihnutiu umeleckej úrovne zboru vo farskom chráme a zároveň aj celého hudobného života v Trnave došlo za účinkovania národného umelca Mikuláša Schneidera-Trnavského (1881-1958), ktorý bol roku 1912 zvolený za riaditeľa chóru v dóme. Časom sa mu podarilo zreorganizovať celý zbor a táto úprava formou i obsahom nadviazala na tradície spred sto rokov. Vytvoril sa Cirkevný hudobný spolok sv. Mikuláša v Trnave, ktorý okrem účinkovania každú nedeľu a sviatok na bohoslužbách v dóme, usporadúval aj chrámové a svetské koncerty. V decembri 1928 boli vypracované stanovy spolku, vzorom ktorých boli štatúty niekdajšieho Kirchenmusikvereinu. Spolok tvorili členovia čestní, zakladajúci, podporujúci a činní. Činnosť spolku riadil výbor, ktorý pozostával z 2 predsedov, podpredsedu - tajomníka, pokladníka, správcu chóru, archivára, zapisovateľa a 12 ďalších členov volených na valnom zhromaždení, ktoré sa schádzalo aspoň raz ročne.¹⁹

Názornú predstavu o hudbe, ktorá sa v minulom storočí v Trnave tak hojne verejne predvádzala, čiastočne poskytuje zachovaná zbierka hudobníň Cirkevného hudobného spolku. Nachádzajú sa v nej viaceré hodnotné a v našich podmienkach ojedinelé skladby. Je to zároveň doklad o repertoárovej náplni niekoľkých trnavských hudobných telies.

¹⁹ Stanovy rím.-kat. Cirkevného spolku hudobného v Trnave. Trnava 1930, 12 s.

Väčšina notového archívneho materiálu (hudobníň) niekdajšieho Cirkevného hudobného spolku bola uschovaná v malej miestnosti nad chórom v severnej veži chrámu sv. Mikuláša. Hudobniny boli uložené sčasti v otvorenom (a teda prachu prístupnom) policovom regáli, sčasti uzavreté v skrini. K prvým pokusom o odborné spracovanie a podchytenie tejto zbierky došlo v roku 1951, keď z poverenia Slovenskej akadémie vied a umení v Bratislave zbierku prezrel a čiastočne aj opísal Richard Rybarič. Na podnet pracovníkov Umenovedného ústavu SAV v Bratislave Štátny okresný archív v Trnave podnikol kroky na prevzatie hudobníň do svojej opatery.²⁰ Prostredníctvom Archívnej správy Ministerstva vnútra SSR sa roku 1971 začali rokovania s Apoštolskou administratúrou v Trnave o podmienkach prevezenia hudobníň do Štátneho okresného archívu v Trnave. Toto úsilie motivovala snaha zabrániť ďalšiemu roztrácaniu hudobných materiálov a zachovať a sprístupniť dokumenty hudobnej minulosti Trnavy. Realizácia tohto zámeru sa však preťahovala niekoľko rokov. K definitívnej dohode o uložení zbierky hudobníň z farského kostola sv. Mikuláša v Trnave v priestoroch Štátneho okresného archívu v Trnave došlo v novembri 1976.²¹ So súhlasom Apoštolskej administratúry v Trnave bola 9. decembra 1976 celá zbierka hudobníň z veže farského kostola prevezená do Štátneho okresného archívu.²² Hudobniny boli prevzaté en bloc bez predchádzajúceho súpisu. Inventár hudobníň, ktorý bol na farskom úrade a správca fary Štefan Šatura ho zapožičal ako porovnávací a orientačný materiál, obsahoval len zoznam častí sakrálnych skladieb, tematicky

²⁰ ŠOKA Trnava, spis OA-356/04-1971.

²¹ ŠOKA Trnava, spis OA-458/04-1976.

²² ŠOKA Trnava, spis OA-516/04-1976.

rozdelených a zoradených abecedne podľa autorov. Skladby uvedené v súpise neboli označené nijakými signatúrami na identifikovanie. Svetské skladby a časť cirkevných skladieb novšieho pôvodu neboli v inventári vôbec podchytené, takže sa nedá dôsledne rekonštruovať pôvodný rozsah zbierky.

Umenovedný ústav SAV v Bratislave vrátil v novembri 1978 26 svetských, prevažne flautových skladieb, ktoré mal zapožičané pôvodne z farského kostola sv. Mikuláša v Trnave a pochádzali takisto z archívu Cirkevného hudobného spolku.²³ Tieto skladby sa dodatočne zaradili do vtedy už usporiadanej zbierky. Keďže pripravovaný inventár zbierky bol ešte v rukopise, dali sa urobiť nevyhnutné posuny v inventárnych číslach tak, aby skladby boli na tom mieste, kam podľa schémy usporiadania patrili.

Napriek úsiliu Archívnej správy Ministerstva vnútra SSR sa nepodarilo doriešiť otázku scelenia zbierky hudobnín a písomností trnavského Cirkevného hudobného spolku, ktorých časť sa toho času nachádza v Západoslovenskom múzeu v Trnave.²⁴ V pozostalosti národného umelca Mikuláša Schneidera-Trnavského, ktorú toto múzeum odkúpilo, sú viaceré hudobniny, ktoré tvoria organickú súčasť hudobného archívu spolku deponovaného v Štátnom okresnom archíve v Trnave. M. Schneider-Trnavský ako regenschori a vedúca osobnosť v obnovenom Cirkevnom hudobnom spolku ich z tohto celku vybral pre svoje dirigentské a skladateľské účely, späť už neboli zaradené a zostali v jeho pozostalosti. Signovaním, vzhľadom i obsahovou náplňou zapadajú však

²³ ŠOKA Trnava, spis OA-465/04-1978.

²⁴ ŠOKA Trnava, spis OA-217/04-1978.

medzi ostatné hudobniny spolku a je možné, že by vyplnili aj niektoré medzery, ktoré sú v archivovanom materiáli evidentné. Súpis týchto hudobnín v Západoslovenskom múzeu však nie je zatiaľ vyhotovený. Okrem nich sa do pozostalosti dostali aj veľmi cenné dokumenty z činnosti Cirkevného hudobného spolku (Kirchenmusikvereinu). Ide konkrétne o protokol zo zasadnutí výboru spolku (Verhandlungs-Protokol des Kirchenmusik-Vereins zu St. Nicolaus in Tyrnau) z rokov 1838-1848, ktorý obsahuje zápisy z 51 zasadnutí. Ďalej je to podací protokol spolku (Correspondenz Protokoll des Kirchen-Musik-Vereins zu Tyrnau) z rokov 1838-1845. Je to vlastne kópia korešpondencie a obsahuje 618 priebežne idúcich čísel. Napokon sa tam nachádza aj časť spisového materiálu spolku, napríklad inventáre hudobných nástrojov, účty, záznamy o nákupe hudobnín, zoznamy členov, ako i spisy týkajúce sa hudobnej školy v Trnave. Tieto dokumenty zo spolkového archívu tvorili pravdepodobne podklad k príspevku o hudobnom umení v Trnave v minulosti, ktorý M. Schneider-Trnavský spracoval pre zborník Trnava 1238-1938.²⁵ Je zrejmé, že spomenuté hudobniny a písomnosti sa do pozostalosti dostali náhodne a netvorila jej prirodzenú súčasť. Ich proveniencia je nesporná, preto stojí za uváženie ich scelenie s ostatnými materiálmi Cirkevného hudobného spolku.

Už pôvodné uloženie hudobnín naznačovalo členenie zbierky na dve základné skupiny. Väčšina hudobnín mala na chrbte obalu signatúry, menšia časť bola nesignovaná. K tejto skutočnosti sme prihliadli pri rozhodovaní o spôsobe vnútorného usporiadania zbierky. V zásade sme rešpektovali delenie hudobnín na signované a nesignované. Sklad-

²⁵ Pozri pozn. 11.

by s pôvodnými signatúrami sú staršieho pôvodu a ide prevažne o rukopisné odpisy. Skladby nesignované sú okrem niekoľkých výnimiek mladšie, pochádzajú zväčša z druhej polovice 19. a z 20. storočia. Rukopisné odpisy sa medzi nimi vyskytujú zriedkavejšie, prevládajú hudobniny vydané tlačou.

Pri triedení signovaných hudobnín sme sa pridržali pôvodných signatúr rozdeľujúcich hudobniny do 21 tematických skupín. Signatúru hudobnín tvorilo rímske číslo lomené arabskou číslicou (napríklad II/328). Rímske čísla I-XXI označovali základné tematické skupiny (omše, ofertória, requiem atď.), arabské číslice určovali poradie skladby v rámci jednotlivej skupiny. Usporiadanie skladieb v skupinách bolo abecedné podľa autorov, pričom skladby neznámych autorov boli obvykle zaradené na koniec skupiny. V niektorých skupinách boli však za anonymnými skladbami priradené aj ďalšie autorsky určené skladby (opäť v abecednom poradí), ktoré tam pôvodný usporiadateľ zbierky zatriedil zrejme až dodatočne. Neskoršími zásahmi do pôvodného usporiadania boli niektoré tematicky rôznorodé skladby od jedného autora patriace signatúrami do rôznych skupín, zlúčené do spoločného obalu. Takéto prípady sa vyskytli takmer výlučne v skupinách cirkevných skladieb, pričom obal s viacerými skladbami bol vsunutý obvykle do ofertórií. Pri usporadúvaní sme takto združené skladby rozdelili podľa pôvodných signatúr. V niektorých prípadoch, keď sa signatúra nezachovala (štítok, na ktorom bola napísaná, sa odlepil), alebo bola silne poškodená (vytrhnutá a pod.), ale úprava, rukopis či obal skladby evidentne naznačovali príslušnosť k niektorej tematickej skupine, pokúsili sme sa signatúru rekonštruovať. Viedli nás k tomu medzery, ktoré sa vyskytli v slede signatúr a zodpovedali predpokladanému obecnému zaradeniu

skladby. Takto doplnené signatúry sú v inventárnom súpise skladieb uvádzané v zátvorkách.

Pri triedení nesignovaných hudobnín sa ukázalo, že niektoré z nich tematicky zapadajú do skupín označených signatúrami. Rozhodli sme sa priradiť ich k príslušným skupinám, aby skladby jedného druhu boli pokiaľ možno pohromade. Zároveň sme tým chceli uľahčiť hľadanie tematicky príbuzných skladieb v inventári, a tak čiastočne nahradiť názvový register. Tieto skladby sme zaradili na záver v rámci jednotlivej skupiny. Od pôvodne signovaných sa dajú jednoducho odlišiť, keďže pri nich je uvedená stará signatúra. Ostatné nesignované hudobniny sme rozdelili do dvoch základných skupín: na skladby cirkevné a skladby svetské, pričom svetské sme ďalej členili na inštrumentálne skladby, vokálne skladby a napokon na skladby pre klavír a klavírne výťahy.

Po roztriedení, usporiadaní a vzájomnom porovnaní zostalo niekoľko autorsky síce určených, ale pritom neúplných skladieb (zachoval sa iba jeden hlas a pod.), aši 26 zlomkov, ktorých identifikácia je problematická. Tieto torzá sme vyčlenili na záver inventára.

Schéma usporiadania hudobnín vychádzala z rešpektovania pôvodného úmyslu predchádzajúceho usporiadateľa zbierky (staré signatúry pochádzajú pravdepodobne z konca 19. storočia) vytvoriť tematické skupiny združujúce skladby určitého druhu. Nesporne to uľahčovalo orientáciu po hudobninách, preto sme v tomto duchu usporiadali aj nesignovanú časť hudobnín. Pre úplnosť treba dodať, že na mnohých hudobninách (tak signovaných, ako aj nesignovaných) sa nachádzajú ešte ďalšie značky, ktoré by sa v určitom zmysle dali považovať za signatúry. Naznačujú predošlé systémy usporiadania, ale pre ich rozmanitosť a komplikovanosť sme

sa nimi podrobnejšie nezaoberali. Majú však svoj význam z hľadiska štúdia proveniencie jednotlivých hudobní a určenia zdroja, odkiaľ bola hudobnina prevzatá do zbierky hudobného spolku.

Štruktúra súčasného usporiadania zbierky hudobní má takúto podobu:

A - skladby s pôvodnými signatúrami:

I. Omše (Missae)	inv. č. 1- 420
II. Ofertória a graduále	421-1054
III. Requiem	1055-1137
IV. Nešpory (Vesperae)	1138-1208
V. Hymny (Hymni)	1209-1224
VI. Litánie (Litaniae)	1225-1285
VII. Antifóny (Antiphonae)	1286-1390
VIII. Tantum ergo (Pange lingua)	1391-1451
IX. Veni Sancte	1452-1462
X. Te Deum	1463-1487
XI. Asperges - Hymni ad ss. Corpus Christi	1488-1511
XII. Svetské vokálne skladby so sprievodom orchestra	1512-1626
XIII. Skladby s pašiovou tematikou	1627-1641
XIV. Orchestrálna hudba (cassatio - divertimento - sinfonia)	1642-1720
XV. Predohry	1721-1801
XVI. Tanečné skladby (menuety - polonézy - deutsche)	1802-1840
XVII. Svetské vokálne skladby s klavírnym sprievodom	1841-1855
XVIII. Klavírne skladby	1856-1881
XIX. Skladby pre sláčikové nástroje	1882-1911
XX. Skladby pre flautu	1912-1985
XXI. Skladby pre gitaru	1986-1989

B - skladby pôvodne nesignované:

Cirkevné skladby	1990-2079
Svetské skladby	
Instrumentálne skladby	2080-2165
Vokálne skladby	2166-2297
Skladby pre klavír a klavírne výťahy	2298-2477
Zlomky	2478-2531

A - Skladby s pôvodnými signatúrami.

I. Omše. Je to rovnorodá skupina; tvorí ju značný počet omší, ktoré sú komponované na rôzne príležitosti a sviatky.

II. Ofertória a graduále. - Ide o najrozsiahlejšiu skupinu, ktorá obsahuje zhudobnené rôzne liturgické texty samostatne použiteľné v omši na ofertorium alebo graduále počas celého roka a na rozmanité cirkevné sviatky.

III. Requiem. - Do tejto skupiny sú zaradené skladby so smútočnou tematikou. Prevažne sú to celé omše za zomrelých (requiem), okrem nich sa tu ako samostatné skladby vyskytujú niektoré omšové časti (Libera me, Dies irae), žalm Miserere (ako súčasť obradov Veľkého týždňa) a smútočné motetá.

IV. Nešpory. - Skupina obsahuje poväčšine komplety nešporov k Panne Márii a vyznavačom; ojedinele sa nachádzajú nešpory k apoštolom a anjelom. Popritom sú to žalmy na rôzne príležitosti, použiteľné počas celého roka.

V. Hymny. - Táto početom skladieb neveľká skupina hymien čiastočne súvisí s predchádzajúcou. Ide totiž o hymny, ktoré sa vo viacerých prípadoch spievali pri nešporoch, čo je niekedy zdôraznené aj v názve. Boli určené na

jednotlivé príležitosti, napríklad hymnus o mučeníkovi, o apoštoloch Petrovi a Pavlovi, o všetkých svätých, o sv. Václavovi a Jánovi Nepomuckom, hymnus na počesť sv. Ignáca a pod.

VI. Litánie. - V skupine sa možno stretnúť s litániami štvorakého obsahu. Počtom jednotlivín jednoznačne prevládajú litánie loretské a početné sú aj litánie o mene Ježišovom. Tieto dva druhy sa v niektorých prípadoch alternovali: tá istá melódia sa používala aj na text litánií loretských aj k menu Ježišovmu. Okrem nich sa v skupine vyskytuje niekoľko litánií o Jánovi Nepomuckom a jedny litánie k sviatosti oltárnej.

VII. Antifóny. - Sú to hudobné spracovania štyroch slávnostných mariánskych antifón: Alma Redemptoris, Ave Regina, Regina coeli a Salve Regina.

VIII. Tantum ergo. - Skupinu tvoria dve najčastejšie používané liturgické hymny Tantum ergo a Pange lingua, ktoré sa spievali pri požehnaní sviatosťou oltárnou.

IX. Veni Sancte. - Je to malá skupinka, ktorá obsahuje svätodušnú sekvenciu Veni Sancte Spiritus.

X. Te Deum. - Táto skupina združuje výlučne starý liturgický hymnus Te Deum laudamus.

XI. Asperges - Hymni ad ss. Corpus Christi. - Obsahová náplň tejto skupiny je trochu rozmanitejšia ako v predchádzajúcich. Okrem antifón Asperges a Vidi aquam boli sem zaradené aj rôzne hymny, ktoré sa spievali počas jednotlivých zastavení pri teoforickej procesii na sviatok Božieho tela a dve antifóny k procesii na sviatok očisťovania Panny Márie (Hromnice).

XII. Svetské vokálne skladby so sprievodom orchestra. - Je to pomerne obsiahla a obsahovo hodnotná skupina skla-

dieb svetského rázu. Zoskupené sú v nej rozličné árie, duetá a scény zo známych oper, zhudobnené básne a kompletná opera G. Rossiniho Talianka v Alžíri. Väčšina textov je v taliančine, sčasti aj v nemčine. Niektoré skladby nie sú otextované (hlasy sú podchytené len hudobne), prípadne sa zachovali len party nástrojov. Pozoruhodný je pomerne veľký počet skladieb v tom čase veľmi populárnych talianskych skladateľov, napríklad od Cimarosu, Donizettiho, Paissiella a ďalších. Tieto skladby talianskych autorov sa svojím vzhladom (kvalitou papiera, rukopisom a výzdobou titulného listu) líšia od ostatných hudobní a pôsobia cudzorde. Vročenie, ktoré sa na titulnom liste občas vyskytuje, sa pohybuje okolo roku 1800. Zistenie, z akých zdrojov a kedy sa tieto hudobniny dostali do Trnavy, by v mnohých smeroch upresnilo doterajšie predstavy o hudobných kontaktoch Trnavy s okolitým svetom.

V tejto skupine sa zachovali aj dve diela (pravdepodobne autografy) zbormajstra trnavského Cirkevného hudobného spolku F. X. Albrechta - zhudobnené básne Pohrebný sprievod invalida (Des Invaliden Grabgeleite) a Posledná modlitba Márie Stuartovny (Mária Stuart's letztes Gebet), inv. č. 1512 a 1513. Ďalej sú tu tiež známe oratóriá Ročné obdobia a Stvorenie od J. Haydna, Absolón od F. Schneidera, Oslobodenie Jeruzalema od M. Stadlera. Na konci skupiny je zaradených niekoľko latinských liturgických piesní, ktoré sem obsahovo nepatria a čiastočne narušujú jednotnosť skupiny. Ponechali sa tu, pretože sú označené pôvodnými signatúrami.

XIII. Skladby s pašiovou tematikou. - Zaradili sme sem skladby, ktoré ideovo-tematicky čerpajú z paší a súvisia s cirkevnými obradmi konanými na Veľký piatok (napríklad Miserere, Stabat Mater, pašiová kantáta, zbory k Jánovým a Matúšovým pašiam a pod.).

XIV. Orchestrálna hudba. - Sú to koncertné skladby určené pre symfonický, prípadne komorný orchester. Zastúpené sú tu viaceré druhy inštrumentálnej hudby, ako kasácia, concerto, divertimento, nocturno, sinfónia, ojedinele aj potpourri a variácie. Medzi skladbami tejto skupiny sa nachádza rukopis Symfónie ex D od Juraja Jozefa Zlatníka zo Smoleníc (inv. č. 1694). Toto dielo sa považuje za významnú pamiatku barokovej inštrumentálnej hudby na Slovensku. Rukopis je datovaný rokom 1753 a je to jediná skladba, ktorá sa zachovala od tohto autora.²⁶

XV. Predohry. - Je to rovnorodý súbor, ktorý tvoria predohry k operám popredných hudobných skladateľov. Nachádza sa tu aj Ouvertúra Seraphina Kuntza, ktorú skladateľ roku 1839 venoval Cirkevnému hudobnému spolku v Trnave (inv. č. 1753).

XVI. Tanečné skladby. - Náplňou skupiny sú rozmanité dobové tance. Najčastejšie sa vyskytujú menuety a polonéza, v menšom počte tiež tedeschi, ländleri a deutsche, valčíky i kozácke tance. Zaujímavým súborom sú menuety Filipa Franera z rokov 1763-1777.

XVII. Svetské vokálne skladby s klavírnym sprievodom. - Skupinka obsahuje rozsahom nevelké vokálne skladby - romance, zhudobnené básne, drobné árie a duetá z opier, pričom spev je sprevádzaný (na rozdiel od skladieb v XII. skupine, kde sú party pre orchester) iba klavírom, respektíve klavičembalom.

XVIII. Klavírne skladby. - Skupinu tvoria komorné skladby určené pre klavír, respektíve klavičembalo. Okrem

²⁶ Podrobnejší rozbor tejto skladby sa uvádza v publikácii Dejiny slovenskej hudby. Bratislava 1957, s. 150-152.

rôznych tanečných skladieb (ländleri, deutsche, menuety, valčíky) sa tu vyskytujú aj skladby koncertného rázu (concerto, divertimento, sonáta), v ktorých popri klavičembale vystupujú aj sláčikové nástroje (husle, violončelo), prípadne flauta alebo roh.

XIX. Skladby pre sláčikové nástroje. - Skupinka obsahuje komorné skladby určené výlučne pre sláčikové nástroje. Sú tu husľové sóla, sláčikové duetá a triá. K zaujímavým skladbám v tejto skupine patrí okrem iných Sinfonia F-dur od Allexiho (inv. č. 1895), Trio g-mol od Pokorného (inv. č. 1900), triá od Spergera (inv. č. 1902-1907), divertimentá od Stamitza (inv. č. 1908-1909).

XX. Skladby pre flautu. - Je to pozoruhodná skupina s množstvom anonymných komorných skladieb pre flautu. Obsahuje početné flautové sóla (inv. č. 1912-1921, 1970-1985), duetá (inv. č. 1922-1940), triá (inv. č. 1941-1960), kvartetá (inv. č. 1961-1966) a kvintetá (inv. č. 1967-1969). Duetá sú komponované zväčša pre dve flauty, iba niekoľko skladieb je pre flautu a violončelo. V triách, kvartetách a kvintetách vystupuje flauta spolu so sláčikmi. Len jediná skladba - Nocturno od neznámeho autora (inv. č. 1967) má obsadenie pre dychové nástroje (2 flauty, 2 rohy a fagot). Okrem drobných skladieb tanečného charakteru (écossaise, deutsche, ländleri, valčíky, menuety a pod.) sa tu vyskytujú viaceré divertimentá a koncerty.

Spomedzi skladieb tejto skupiny vyvoláva osobitnú pozornosť 15 anonymných flautových koncertov a divertiment, ktoré majú spoločné rysy v zložení inštrumentára, formovej výstavby a melodike skladby. Vznik týchto anonymných skladieb sa kladie na rozhranie 18. a 19. storočia a zaraďujú sa medzi významné pamiatky inštrumentálnej

hudby klasicizmu na Slovensku.²⁷ Zároveň sú aj názorným svedectvom o hudobnom živote v Trnave na prelome 18. a 19. storočia. V súvislosti s flautovými skladbami máme zachytenú ešte jednu podrobnosť z hudobného života v Trnave. Na titulnom liste niekoľkých anonymných sólových flautových skladieb je poznámka, že boli uvedené v Hoffmanovej sále (redute) v hostinci U zlatej koruny.²⁸ Vročenie týchto skladieb sa pohybuje medzi rokmi 1811-1823. Je teda možné, že tieto skladby boli komponované pre tunajšie spoločenské slávnosti a svedčia o pomerne rušnom hudobnom živote Trnavy aj v prvých desaťročiach 19. storočia.

Skladby, ktoré sa zachovali v XVI., XVIII., XIX. a XX. skupine pôvodne signovaných hudobní, sú výrazným a hodnotným súborom pamiatok komornej hudby predklasicizmu a klasicizmu.²⁹ Dokumentujú hudobný štýl, ktorý sa rozvíjal v trnavskom prostredí koncom 18. a začiatkom 19. storočia. Na ich základe možno predpokladať, že hudobný život v Trnave mal aj v tom čase pomerne vysokú úroveň.

XXI. Skladby pre gitaru. - Z pôvodne zrejme rozsiahlejšej skupiny gitarových skladieb sa zachovalo len torzo - 4 skladby. Možno predpokladať, že kedysi táto skupina obsahovala početné gitarové sóla, duetá, triá a pod. Žiaľ, takmer všetky sa v nedávnej minulosti roztratili.

²⁷ Tamtiež, s. 176-183.

²⁸ Hoffmanov hostinec U zlatej koruny, kde sa nachádzala tzv. reduta (Redout-Saale), bol v dome na dnešnej Jilemnického ul. č. 38.

²⁹ O rukopisných hudobných pamiatkach z archívu chrámu sv. Mikuláša v Trnave porovnaj tiež Dejiny slovenskej hudby, Bratislava 1957, s. 176-188.

B - Skladby pôvodne nesignované.

Cirkevné skladby. - Je to zmes rozmanitých skladieb s náboženským obsahom. Sú to rôzne liturgické spevy a obrazy, hojne sú zastúpené mariánske piesne a piesne pohrebne. Rukopis spevníka duchovných piesní z prelomu 18. a 19. storočia (inv. č. 2078) obsahuje okrem textov viacerých slovenských piesní (pováčšine zhodných s Cantus catholici) aj niekoľko piesní v nemčine.

Inštrumentálne skladby. - Táto skupina združuje rozsahom nevelké inštrumentálne skladby svetského rázu, napríklad rôzne fantázie, variácie, potpourri, sonáty, rondá atď. Väčšina skladieb je v klavírnej úprave, skladby v orchestrálnej úprave sa vyskytujú zriedkavejšie. S ohľadom na vzťah k trnavskému prostrediu možno konkrétne uviesť malú klavírnú skladbu F. O. Matzenauera "Hommage aux belles Tyrnoises" (vydané tlačou roku 1883), venovanú Adele Orkonyiovej (inv. č. 2137).

Vokálne skladby. - Do tejto skupiny sú zaradené rôzne zborníky piesní, časti opery, humoristické scénky a paródie. Nachádza sa tu aj oratórium Elias od F. Mendelssohna-Bartholdyho. Väčšina hudobní tejto skupiny je označená pečiatkou Trnavského mužského speváckeho spolku, čo dáva čiastočnú predstavu o zložení jeho repertoáru. Medzi hudobníkmi je aj niekoľko skladieb, ktoré autori venovali tomuto trnavskému spevokolu. K takýmto skladbám patria valčíky J. Jeffela z roku 1859 (inv. č. 2196) a piesne Im Freien (z roku 1875) a Wiedersehen (z roku 1873) od L. Schönwäldera (inv. č. 2252, 2253). Z hľadiska tunajšieho regiónu je zaujímavá aj pieseň o Trnave "Jaj be sáros ez a város" od miestneho hudobníka A. Kappa (inv. č. 2197).

Skladby pre klavír a klavírne výťahy. - Je to pomerne rozsiahly súbor hudobnín, ktorý obsahuje rôzne skladby pre klavír a klavírne výťahy množstva známych opier, baletov, orchestrálnych skladieb a piesní. Tieto hudobniny ako celok patrili pôvodne Hansovi Ludwigovi, o čom svedčí pečiatka a jeho podpis prakticky na každej hudobnine.

Zlomky. - Sem sú vyčlenené jednak skladby, ktoré sa autorsky síce dali určiť, ale nezachovali sa kompletne (napríklad len jeden hlas, respektíve nástroj), a jednak skladby, prípadne časti skladieb, ktoré sa nedali bližšie identifikovať.

Hudobniny, ktoré Štátny okresný archív v Trnave prevzal do svojej opatery, predstavujú pomerne rozsiahly a veľmi hodnotný súbor hudobných diel klasikov 18. a prvej polovice 19. storočia /Beethoven, Bellini, Cimarosa, Donizetti, Haydn, Cherubini, Mozart, Rossini a mnohí ďalší). Zbierka obsahuje aj značný počet skladieb autorov pochádzajúcich z Čiech a Moravy (Brixi, Fils, Führer, Jírovec, Kadleček, Koželuh, Pokorný, Navrátil, Novotný, Ryba, Sojka, Stamitz, Škroup, Vaňhal, Vitásek, Vranický). Zdá sa, že tvorba českých klasicistických skladateľov sa stretla v tunajšom prostredí s veľkou ozvenou a získala si značnú obľubu. Popri skladbách popredných európskych skladateľov sú tu však zastúpené aj skladby autorov menej známych či úplne bezvýznamných, tiež skladby anonymné a skladby hudobníkov pôsobiacich v Trnave (F.X. Albrecht, A. Kapp, F. Kubeschka, F.O. Matzenauer, M. Schneider-Trnavský).

I keď zbierka pochádza z archívu Cirkevného hudobného spolku, treba ju brať ako výsledok hudobného úsilia viacerých zanietených osôb a hudobných združení. Narastala a formovala sa v priebehu posledných dvoch storočí.

Najstaršia datovaná hudobnina je z roku 1753, kým najmladšia pochádza z roku 1969. Je len na škodu, že sa zbierka do dnešných dní nezachovala kompletne. Medzery v pôvodnom signovaní prezrádzajú, že chýba niekoľko desiatok pravdepodobne cenných hudobných diel, ktoré sa nenávratne stratili.

Proveniencia jednotlivých skladieb sa nedá vždy jednoznačne určiť. V podstate zbierka pozostáva z troch provenienčne odlišiteľných častí.

Prevažná väčšina hudobnín pochádza z majetku Cirkevného hudobného spolku, ktorý pôsobil pri dome sv. Mikuláša v Trnave. Je to výsledok zberateľskej činnosti viacerých trnavských hudobníkov, ďalej nákupov a darovaní hudobnín farskému kostolu a hudobnému spolku. Zahŕňa najstaršiu časť hudobnej zbierky a ide v podstate o všetky hudobniny, ktoré boli označené pôvodnými signatúrami, členiacimi hudobniny do 21 skupín. Táto časť obsahuje okrem cirkevných skladieb aj množstvo zaujímavých a hodnotných skladieb svetskej hudby. Hoci vznik spolku sa viaže k roku 1833, medzi hudobninami je pomerne veľa staršieho notového materiálu z konca 18. a začiatku 19. storočia. Súvisí to jednak so skutočnosťou, že na chóre dómu sa vytvorila menšia zbierka hudobnín potrebných k obradom už v období pred založením hudobného spolku a tie sa potom včlenili do spolkového notového archívu. Okrem toho časť starších hudobnín môže pochádzať aj zo súkromných zbierok jednotlivcov a neskorších podporovateľov či členov spolku, ktorí ich časom darovali kostolu a hudobnému spolku. Sporný je pôvod dost veľkého počtu rukopisných odpisov svetských skladieb prevažne talianskych skladateľov z konca 18. a začiatku 19. storočia. Sú to rôzne árie, duetá a scény z opier, komorné i tanečné skladby, ktoré sa vyskytujú

v XII., XVI., XVIII. a XIX. skupine. Vonkajším vyhotovením, kvalitou papiera a rukopisom sa výrazne odlišujú od ostatných rukopisných odpisov, ktoré sú vo väčšine prípadov označené siglami alebo priamo menom odpisovača. Zatiaľ nie je objasnené, kedy, z akých zdrojov a akou cestou sa tieto rukopisy dostali do Trnavy a medzi skladby Cirkevného hudobného spolku. Inventáre farského kostola z prvej polovice 19. storočia³⁰ pri súpise hudobní na chóre znamenávajú len sakrátné diela. Podľa zoznamu z roku 1829 bolo na chóre 24 omší, 1 graduále, 6 ofertórií, 1 Stabat Mater, 3 litánie, 7 Tantum ergo, 1 Regina coeli, 2 Te Deum. Tento počet sa výraznejšie nezmenil ani v roku 1838. Avšak inventár z roku 1846 už vykazuje podstatnejšie zmeny: 162 omší spolu s requiem, 41 graduálií, 192 ofertórií, 9 Stabat Mater, 38 litánií, 41 Tantum ergo a Pange lingua, 13 Regina coeli, 6 Te Deum, 23 Salve Regina, 10 Alma Redemptoris, 15 Ave Regina, 55 nešporov, 6 Veni Sancte a 13 iných skladieb. Okrem toho sa samostatne uvádzalo 570 skladieb z Patkovej zbierky: 164 omší, 97 ofertórií, 154 graduálií, 42 árií, duet a trií, 23 nešporov a žalmov, 12 mariánskych hymien, 26 Salve Regina, 10 hymien, 2 Tantum ergo, 14 Veni Sancte a Te Deum, 20 requiem, 6 Asperge, Vidi aquam, Libera a Miserere. Podobné zoznamy svetských skladieb, žiaľ, chýbajú.

Väčšina skladieb tejto časti zbierky je zachovaná v rukopisných odpisoch, ktoré robili mnohí známi (podpísaní), ale aj neznámi (nepodpísaní) odpisovatelia. Tlačou vydané exempláre sa vyskytujú pomerne zriedkavo. Obdivuhodný počet rukopisných odpisov hudobní pochádza z pera Karla Antona Magnusa Patku, ktorý pôsobil v Českom Krum-

³⁰ ŠOKA Trnava, fond MG Trnava, Parochialia, kart. 5.

love. Jeho odpisy hudobných diel, ktorých sa dodnes v zbierke zachovalo takmer 500, majú okrem typického rukopisu na obale poznámku "Ex partibus..., Ex musicalibus ..." alebo "Ex rebus Carl Patka", prípadne "Pro me ..., für mich..., Rerum C.A. Patka." Okrem rozpisov pre jednotlivé nástroje písal aj partitúry celých, často dosť rozsiahlych skladieb. Odpisy Karola Patku sa dostali do Trnavy pravdepodobne prostredníctvom Ernesta Patku, ktorý bol organistom v trnavskom dome a členom hudobného spolku. Cirkevný hudobný spolok ich získal v roku 1843. Okrem 570 cirkevných skladieb uvádzaných v inventárnom súpise farského kostola to bolo aj 57 predohier, 31 symfónií a 7 oratórií.³¹ V Patkových odpisoch získal trnavský hudobný spolok hodnotné hudobné diela, sakrálna i svetská, ktoré významne obohatili tunajší repertoár. Na hudobníkach sú zachované aj mená ďalších odpisovateľov. Patrili k nim: Ernest Patka, Anton Belohlávek, Beránek, František Xaver Albrecht, Ján Czárda, Alojz Kunszt, František Kubeschka a mnoho iných.

Niektoré hudobniny boli označené okrúhlou pečiatkou s kruhopsom DOMCHOR ZU ST. NICOLAUS + TYRNAU +, v obraze ktorej bola lýra. Na iných bol poznačený spôsob nadobudnutia: zakúpené vlastníctvo trnavského Cirkevného hudobného spolku (angekauftes Eigenthum des Tyrnauer Kirchenmusikvereins) alebo dar od XY (donum domini XY). Medzi darcami (išlo obvykle o tlačene hudobniny) sa najčastejšie uvádzal J. Palmano, A. Venisch, I. Schuster, A. Dušič, J. Slováček a niekoľkí ďalší.

³¹ Západoslovenské múzeum v Trnave, pozostalosť M. Schneidera-Trnavského, inventár hudobní Cirkevného hudobného spolku v Trnave z roku 1843.
- Západné Slovensko. 7. Bratislava 1980. 95 s.
- NOVÁČEK, Z.: Hudobné rezidencie na západnom Slovensku. Bratislava 1969.

Okrem hudobníň, ktoré sa zozbierali počas pôsobenia Cirkevného hudobného spolku, sa v zbierke nachádzajú aj hudobniny označené pečiatkou Trnavského mužského speváckeho spolku (TYRNAUER MÄNNERGESANGSVEREIN, neskôr NAGYSZOMBATI DALÁRDA). Tieto tvoria druhý provenienčný okruh zbierky. Sú to prevažne vokálne skladby pre mužské hlasy - piesne, operety a pod. Medzi týmito hudobninami už jednoznačne prevláda tlač; rukopisné odpisy sa vyskytujú zriedkavejšie.

Tretím provenienčným okruhom sú hudobniny, ktoré pôvodne patrili Hansovi Ludwigovi. Sú to výlučne skladby upravené pre klavír, všetky vydané tlačou a okrem niekoľkých výnimiek knižne viazané.

Popri hudobninách pochádzajúcich z týchto troch základných zdrojov sa v zbierke vyskytujú aj hudobniny pôvodne patriace gymnáziu alebo jednotlivcom - A. Kompánkovej, F.O.Matzenauerovi, M. Schneiderovi-Trnavskému. Pri zbierke sa našli aj drobné úpravy pre zbor od M. Schneidera-Trnavského a obradné a liturgické spevy z nedávnych rokov (najmladšie sú z roku 1969), ktoré však nemajú väčší význam.

Hudobniny Cirkevného hudobného spolku v Trnave sú spracované a sprístupnené formou inventára, vypracovaného v roku 1979. Inventár obsahuje 2533 inventárnych jednotiek, ktoré sú uložené v 264 archívnych kartónoch. Celá zbierka je v pomerne dobrom fyzickom stave. Každá inventárna jednotka je v samostatnom obale, aby sa voľné listy jednotlivých hlasov neroztratili; iba malá časť je viazaná do kníh (partitúry, hudobniny H. Ludwiga).

Inventárnu jednotku tvorí každá samostatná skladba, ale aj viac skladieb, ak boli v jednom obale, zošite alebo

zväzku. Číslo inventárnych jednotiek idú priebežne cez celý inventár, bez ohľadu na členenie zbierky. Inventárne číslo príslušnej skladby sa chápe ako jej terajšia signatúra.

Záznam o skladbe sa pridrža predlohy, t.j. toho, čo bolo zapísané na obale, resp. na hornom okraji voľných listov. Ak sa dalo zistiť, je uvedené priezvisko a meno autora, pričom sa prijala zásada, že osobné /krsné/ meno autora sa píše v plnom znení iba vtedy, ak bolo uvedené aj v predlohe; v ostatných prípadoch sa ponechala iba sigla, príp. len priezvisko bez ďalšieho doplnenia. Ak je autor sporný, uvádza sa jeho meno v zátvorkách. Pri niektorých transkribovaných priezviskách sa v zátvorkách uvádza aj pôvodný zápis priezviska na popisovanej inventárnej jednotke. V prípade, keď autor skladby nie je známy, namiesto priezviska je iba otáznik. Po autorskom údaji sa uvádza názov skladby zapísaný podľa predlohy. Ak názov skladby nebol uvedený, potom sa nami doplnené pomenovanie uvádza v zátvorkách. Za názvom je udaný spôsob zachovania skladby. Skratka rkp. označuje, že skladba sa zachovala v rukopisnom odpise a obsahuje rozpis partov. Prípadné autografy sa osobitne neurčovali. Poznámka tlač znamená, že ide o hudobninu vydanú tlačou, takisto s rozpísanými jednotlivými hlasmi. Niekedy sa vyskytuje kombinácia rkp., tlač, čo znamená, že popri rukopisnom rozpise hlasov (niekedy i viacero odpisov) sa tu vyskytujú aj tlačené rozpisy hlasov. Podľa toho aká skratka je uvedená na prvom mieste, možno zistiť, či prevláda rukopisný odpis alebo tlač. Popri týchto skratkách sa občas vyskytuje aj poznámka + partitúra alebo len partitúra. Takto je spresnené, či sa okrem rozpisu jednotlivých hlasov zachovala aj partitúra (pri rozsiahlejších skladbách), alebo sa skladba zachovala len ako partitúra. Napokon pri pôvodne

signovaných skladbách je udaná aj stará signatúra (kvôli rekonštrukcii pôvodnej zbierky); ak bola signatúra dodatočne nami doplnená alebo rekonštruovaná, je uvedená v zátvorkách. Jazyk textov vokálnych skladieb je naznačený už jazykom samotného názvu. Texty skladieb sú prevažne v latinčine a nemčine, ďalej v taliančine, zriedkavejšie v maďarčine, ojedinele v slovenčine a češtine. K inventáru je pripojený autorský register.

Hudobniny tejto zbierky sú výrečným svedectvom o hudobnej kultúre Trnavy na konci 18. a v 19. storočí. Odzrkadľujú vývin hudobného štýlu, dokumentujú činnosť a repertoárovú náplň viacerých trnavských hudobných združení. Ich podrobný rozbor dáva možnosti spresniť detaily z hudobného a spoločenského života v Trnave v minulosti a konkretizovať jej hudobné kontakty s okolím.

L'ASSOCIATION DE MUSIQUE DE TRNAVA

Anna Dunajská et
Mária Štibrányiová

Le passé musical de la ville de Trnava est jusqu'aujourd'hui relativement peu examiné. Cet article dont la partie essentielle est consacrée à l'analyse de la collection de la musique provenant des archives de l'ancienne Association de musique de Trnava attire informativement l'attention sur les possibilités de préciser et de compléter quelques chapitres sur l'histoire de la musique par l'étude des documents des fonds et des collections des Archives de l'Etat du district de Trnava.

Cette Association s'est constituée en 1833 et, après une stagnation partielle, elle a été réorganisée en 1838 association de musique religieuse qui travaillait à l'Eglise Saint-Nicolas. La décennie suivante représente l'époque extrêmement riche de son activité, car, à côté du fonction-

nement à l'église, elle organisait aussi des concerts publics et des représentations d'opéra réguliers. L'Association s'est munie des archives assez riches de la musique contenant outre la quantité de diverses compositions religieuses (messes, offertoires, litanies, antiphones, etc.) aussi le nombre abondant des oeuvres vocales et instrumentales mondaines (airs, duettos, symphonies, préludes, divertimentos, morceaux à danser, etc.). Ce furent, dans la plupart des cas, des copies manuscrites des oeuvres de musique dont plus de 500 des copies conservées appartiennent à K. A. Patka de Český Krumlov. Le nombre considérable des morceaux des auteurs d'origine tchèque et morave représente aussi le fait important.

A côté des oeuvres musicales d'origine évidente de l'époque où existait l'Association de musique, dans la collection on peut trouver aussi des oeuvres de musique de l'époque avant la fondation de l'Association /l'oeuvre de musique datée la plus ancienne est de l'année 1753/ ainsi que de l'époque où le fonctionnement de l'Association ne fut plus si intensif /ce sont, par exemple, des morceaux de musique pour le Choeur des hommes - à partir de l'année 1880 le Choeur de Trnava, des oeuvres de musique provenant des collections privées de H. Ludwig, A. Komárková, M. Schneider-Trnavský jusqu'aux petites adaptations de la liturgie religieuse des années plus récentes/.

La collection, même si elle ne s'est pas conservée complètement, à l'époque actuelle, elle représente 2533 unités enregistrées/ documente concrètement l'activité et le contenu du répertoire de plusieurs associations de musique de Trnava et témoigne de la vie musicale intensive de la ville de Trnava au siècle dernier.

Traduit par Kristína Kapitánová

* Štúdiá uverejnená v Slovenskej archivistike, ročník 15, č. 2, 1980.



INVENTÁR

ŠTÁTNY
ARCHÍV
V TRNAVE

A. I. MISSAE (OMŠE)

- 1 AIBLINGER, Johann Caspar
2 lateinische Messen in C, op. 7, 8
rkp., tlač I/2
- 2 AIGNER
Missa solemnis in F
rkp. I/3
- 3 AIGNER
Missa solemnis in G
rkp. I/4
- 4 AIGNER
Missa brevis ex Es
rkp. I/5
- 5 AIGNER
Missa brevis ex B
rkp. I/6
- 6 ALBRECHT, Franz Xaver
Missa /in F/
rkp. + partitúra I/7
- 7 ALBRECHT, Franz Xaver
2. Messe in Es
rkp. + partitúra /I/8/

- 8 ALBRECHT, Franz Xaver
3. Messe /in C/
rkp. I/9
- 9 ALBRECHT, Franz Xaver
4. Messe /in F/
rkp. + partitúra I/10
- 10 ALBRECHTSBERGER
Missa brevis in F
rkp. I/11
- 11 ALBRECHTSBERGER, Georg
Missa pro dominica Palmarum
rkp., len partitúra I/12
- 12 ALBRECHTSBERGER
Missa solemnis ex C
rkp. + partitúra I/13
- 13 ALBRECHTSBERGER
Missa in Es
rkp. I/14
- 14 ALBRECHTSBERGER
Missa in Es
rkp. I/15
- 15 ALBRECHTSBERGER
Missa in Es
rkp. I/16

- 16 BATKA, Ján Nepomuk
Missa in F
rkp. I/17
- 17 BATKA, Ján Nepomuk
Missa in F
rkp. I/18
- 18 BINDER
Missa brevis in B
rkp. I/20
- 19 BINDER
Missa in C
rkp. I/21
- 20 BINDER
Missa in C
rkp. I/22
- 21 BÜCK
Missa in B
rkp. I/23
- 22 BRIXI, F.
Missa solemnis in B dur
rkp. + partitúra I/24
- 23 BRIXI, F.
Missa brevis in C
rkp. I/25

- 24 BRIXI, F.
Missá ex D
rkp. I/26
- 25 BRIXI, F.
Missa solemnis in D dur
rkp. + partitúra I/27
- 26 BÜHLER
Missa solemnis in A
rkp. I/28
- 27 BÜHLER, Franz
Missa solemnis ex B cum graduale et
offertorium
rkp. I/29
- 28 BÜHLER, Franz
Missa solemnis ex B
rkp., tlač I/30
- 29 BÜHLER, Franz
Missa brevis ex C
rkp. I/31
- 30 BÜHLER, Franz
Missa in C
rkp. I/32
- 31 BÜHLER, Franz
Missa solemnis in D Nro 1 cum graduale et
offertorium
rkp. I/33

- 32 BÜHLER, Franz
Missa brevis ex D
rkp. I/34
- 33 BÜHLER, Franz
Missa in D
rkp. I/35
- 34 BÜHLER, Franz
Messe in Es dur
rkp. I/36
- 35 BÜHLER, Franz
Missa solemnis in Es
rkp. I/37
- 36 BÜHLER, Franz
Missa solemnis in Es Nro 6 cum graduale et
offertorium
rkp. I/38
- 37 BÜHLER, Franz
Missa brevis ex Es
rkp. I/39
- 38 BÜHLER, Franz
Missa solemnis in E Nro 3 cum graduale et
offertorium
rkp. I/40
- 39 BÜHLER, Franz
Missa solemnis in F
rkp. I/41

- 40 BÜHLER, Franz
Missa in F - C
rkp., tlač I/42
- 41 BÜHLER, Franz
Missa solemnis in F /et As/ cum graduale et
offertorium
rkp. I/43
- 42 BÜHLER, Franz
Pastoralmesse in fis mol
Missa pastoralis solemnis in D
rkp. + 2 partitúry I/44
I/44 B
- 43 BÜHLER, Franz
Missa solemnis in /G, D, B/
rkp., tlač I/45
- 44 BÜHLER, Franz
Missa solemnis ex G Nro 2 cum graduale et
offertorium
rkp. I/46
- 45 CARTELLIERI
Missa solemnis D mol
rkp. I/47
- 46 CARTELLIERI
Missa solemnis
rkp. + partitúra I/48
- 47 CARTELLIERI
Missa solemnis ex C
rkp. I/49

- 48 CHMELÍČEK
Messe für Männerchor und Orgel
rkp. I/50
- 49 CIBULKA
Missa solemnis ex C
Missa in C
rkp. I/51
I/51 B
- 50 CIBULKA
Missa in C
rkp. I/52
- 51 DELLPACH, R.P.
Missa solemnis in C
rkp. I/53
- 52 DIABELLI, Anton
3 Landmessen. Nro 1
Missa brevis ex Es
tlač, rkp. I/54
I/54 B
- 53 DIABELLI, Anton
3 Landmessen. Nro 2
Missa brevis ex G
tlač, rkp. I/55
I/55 B
- 54 DIABELLI, Anton
3 Landmessen. Nro 3
Missa brevis ex C
tlač, rkp. I/56
I/56 B

- 55 DIABELLI, Anton
4. Landmesse - Missa in A, op. 165
rkp. + partitúra I/57
- 56 DIABELLI, Anton
Missa in F, op. 49
rkp., tlač I/58 B
- 57 DIABELLI, Anton
Festmesse Nro 6, op. 178
rkp. I/59
- 58 DIABELLI, Anton
Pastoralmesse
rkp., tlač I/60
- 59 DITTERS
Missa in C
rkp. I/61
- 60 DOBLHOF-DIER, L.B.
Missa in G
rkp. I/62
- 61 DRECHSLER
Missa in C
rkp. I/63
- 62 DREYER
Missa in G
rkp. I/64

- 63 DREYER
Missa in G
rkp. I/65
- 64 DROBISCH, Karl Ludwig
6 Landmessen. Nro 1 in C
rkp., tlač I/66
- 65 DROBISCH, Karl Ludwig
6 Landmessen. Nro 2 in F
rkp., tlač I/67
- 66 DROBISCH, Karl Ludwig
6 Landmessen. Nro 3 in Es
rkp., tlač I/68
- 67 DROBISCH, Karl Ludwig
6 Landmessen. Nro 4 in G
rkp., tlač I/69
- 68 DROBISCH, Karl Ludwig
6 Landmessen. Nro 5 in A
rkp., tlač I/70
- 69 DROBISCH, Karl Ludwig
6 Landmessen. Nro 6 in D
rkp., tlač I/71
- 70 DROBISCH, Karl Ludwig
Messe in h moll
rkp. I/72

- 71 EDER
Missa in B
rkp. I/73
- 72 ESSINGER
Missa in Es
rkp. I/74
- 73 EYBLER, Jozef
Missa solemnis in B Nro 5
rkp. I/75
- 74 EYBLER, Jozef
Missa de dominica ex B
rkp. + partitúra I/76
- 75 EYBLER, Jozef
Missa solemnis in C
rkp. I/77
- 76 EYBLER, Jozef
Missa solemnis ex C
rkp. I/78
- 77 EYBLER, Jozef
Missa solemnis ex D
rkp. I/79
- 78 EYBLER, Jozef
Krönnugsmesse in Es Nro 1
Missa solemnis ex B
rkp., tlač + 2 partitúry I/80
I/80 B

- 79 FRANDORFFER
Missa ex B
rkp. I/81
- 80 FREUNDTHALER
Missa in C
rkp. I/82
- 81 FREUNDTHALER
Missa in C
rkp. I/83
- 82 FREUNDTHALER
Missa in Es
rkp. I/84
- 83 FREUNDTHALER
Missa ex G
rkp. I/85
- 84 FÜHRER, Robert
Pastoralmesse
rkp., tlač + partitúra I/87
- 85 GABRIELI
Missa in G et D
rkp. I/88
- 86 GAER
Missa solemnis ex D
rkp. I/89

- 87 GÄNSBACHER, Johann
Missa solemnis in B, op. 32
rkp. I/90
- 88 GÄNSBACHER, Johann
Harmoniemesse
rkp. + partitúra I/91
- 89 GRASEL
Missa in F
rkp. I/93
- 90 GRASEL
Missa pastoralis in D
rkp. I/94
- 91 JÍROVEC
Missa solemnis in A
rkp. I/95
- 92 JÍROVEC
Missa solemnis ex B
rkp. I/96
- 93 JÍROVEC
Missa solemnis ex C
rkp. I/97
- 94 JÍROVEC
Missa solemnis ex D
rkp. I/98

- 95 JÍROVEC
Missa solemnis ex F
rkp. I/99
- 96 JÍROVEC
Missa solemnis in G
rkp. I/100
- 97 HABEGGER
Missa in G
rkp. I/101
- 98 HAYDN, J.
Missa ex B
rkp. + partitúra I/102
- 99 HAYDN, J.
Missa solemnis ex B
rkp. I/103
- 100 HAYDN, J.
Missa solemnis in B
rkp. + Partitúra I/104
- 101 HAYDN, J.
Missa brevis ex B
rkp. I/105
- 102 /MOZART/
Missa brevis ex B
rkp. I/106

- 103 HAYDN, J.
Missa in B
rkp. I/107
- 104 HAYDN, J.
Missa solemnis in C Nro 7
/Mariazellermesse/
rkp. + partitúra I/108 B
- 105 HAYDN, J.
Missa solemnis in C Nro 5
Festmesse Nro 5 I/110
I/110
- 106 HAYDN, J.
Missa solemnis ex C
rkp. I/111
- 107 HAYDN, J.
Missa solemnis in C
rkp. I/112
- 108 HAYDN, J.
Missa brevis ex C
rkp. I/113
- 109 HAYDN, J.
Missa brevis in C
rkp. I/114
- 110 HAYDN, J.
Missa brevis in C
rkp. I/115

- 111 HAYDN, J.
Missa in C
rkp. I/116
- 112 HAYDN, J.
Nelsonmesse in Es
rkp. + partitúra I/118
- 113 HAYDN, J.
Missa in Es
rkp. I/119
- 114 HAYDN, J.
Missa in G
rkp. I/120
- 115 HAYDN, J.
Missa pro advento in G
rkp. I/121
- 116 HAYDN, Michael
Missa in B
rkp. I/122
- 117 HAYDN, Michael
Missa solemnis in C
rkp. I/123
- 118 HAYDN, Michael
Missa solemnis in C
rkp. I/124

- 119 HAYDN, Michael
Missa solemnis ex C
rkp. I/125
- 120 HAYDN, Michael
Missa solemnis in C
rkp. I/126
- 121 HAYDN, Michael
Missa solemnis ex C
rkp. I/127
- 122 HOCHMANN
Missa in D
rkp. I/128
- 123 HOFFMANN
Missa in A
rkp. I/129
- 124 HOFFMANN
Missa in B
rkp. I/130
- 125 HOFFMANN
Missa brevis ex C
rkp. I/131
- 126 HUBERT
Missa in C
rkp. I/132

- 127 HUBER
Missa in F
rkp. I/133
- 128 HUBERT
Missa in F
rkp. I/134
- 129 HUMMEL
Missa solemnis ex B, op. 77
Missa in B
rkp. + partitúra I/135
I/135 B
- 130 HUMMEL
Messe Nro 3
rkp. I/136
- 131 HUMMEL
2. Messe in Es, op. 80
tlač, rkp. I/137
- 132 HUMMEL
Missa solemnis ex Es
rkp. I/137 B
- 133 JAROŠ (JAROSCH), Joseph
Missa solemnis C
rkp. I/138
- 134 KADLEČEK
Missa in Es
rkp. I/139

- 135 KATZER
Messe in Es
rkp. I/140
- 136 KAUER, Ferdinand
Missa in C
rkp. I/141
- 137 KLUGER
Missa solemnis ex Es
rkp. I/142
- 138 KHOL
Missa in C
rkp. I/143
- 139 KOŽELUH
Missa solemnis ex D
rkp., len partitúra I/144
- 140 KRIKL, Andrej
Missa in B
rkp. I/145
- 141 KROMMER
Missa solemnis in C
rkp. I/146
- 142 KROMMER
Missa in C
rkp. I/147

- 143 KROMMER
Missa in D
rkp. I/148
- 144 KROMMER
Missa solemnis ex D
rkp. I/149
- 145 KROMMER
Missa in Es
rkp. I/150
- 146 KROMMER
Missa in F
rkp. I/151
- 147 KROMMER
Missa in G
rkp. I/152
- 148 KROMMER
Missa in G
rkp. I/153
- 149 KROTTENDORFER
Missa brevis in C
rkp. I/154
- 150 LAUBE
Missa in A
rkp. I/155

- 151 LAUBE
Missa in G
rkp. I/156
- 152 LICKL
Missa solemnis ex D
rkp., len partitúra I/157
Pozn.: Tá istá omša je pod č. I/47
- pod menom Cartellieri
- 153 LOHELI
Missa in D
rkp. I/158
- 154 LOHR
Missa in C
rkp. I/159
- 155 MAŠEK, Vincent
Missa solemnis in Es I/162
Missa solemnis ex Es I/162 B
rkp. + partitúra
- 156 MAURO
Missa brevis in C
rkp. I/163
- 157 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa solemnis in B I/164
Missa solemnis in B I/164 B
rkp.

- 158 /MOZART/
Missa I/165
rkp.
- 159 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa solemnis ex C I/167
Missa solemnis in C I/167 B
rkp.
- 160 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa brevis ex C I/169
rkp.
- 161 /MOZART/
/Missa in C/
rkp. I/170
- 162 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa solemnis in C I/171
rkp.
- 163 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa solemnis in C I/172
rkp.
- 164 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa solemnis in C I/174
rkp.
- 165 MOZART, Wolfgang Amadeus
Pastoralmesse in G dur I/175
rkp.

- 166 MÜLLER
Missa ex C
rkp. I/176
- 167 MÜLLER
Missa in C
rkp. I/177
- 168 MÜLLER
Missa in C
rkp. I/178
- 169 MÜLLER
Missa in Es
rkp. I/179
- 170 MÜLLER
Missa in G /C/
rkp. I/180
- 171 NAVRÁTIL
Missa in C
rkp. I/181
- 172 NAVRÁTIL
Missa in Es
rkp. I/182
- 173 NAVRÁTIL
Missa in g mol
rkp. I/183

- 174 NEHLUBNÝ
Missa in C
rkp. I/184
- 175 NEUMANN
Missa in C
rkp. I/185
- 176 NEUMANN
Missa in C
rkp. I/186
- 177 NEUMANN
Missa in C
rkp. I/187
- 178 NOVOTNÝ
Missa brevis in A
rkp. I/188
- 179 NOVOTNÝ
Missa in B
rkp. I/189
- 180 NOVOTNÝ
Missa in D
rkp. I/190
- 181 NOVOTNÝ
Missa in G
rkp. I/191

- 182 OHNEWALD
Missa brevis ex A
rkp. I/192
- 183 PAISIELLO
Missa in C
rkp. I/193
- 184 PANNY, Joseph
Missa
rkp., tlač I/194
- 185 PANNY, Joseph
Missa ex G
rkp. I/195
- 186 PAYER
Missa
tlač, rkp. I/196
- 187 PFEIFER
Missa brevis in C
rkp. I/197
- 188 PFEIFER
Missa in D
rkp. I/198
- 189 PICHEL
Missa brevis in C
rkp. I/199

- 190 PLEYCH, J.
Missa solemnis ex D
rkp. I/200
- 191 POKORNÝ
Missa de dominica
rkp. I/201
- 192 POKORNÝ
Missa pastoralis in D
rkp. I/202
- 193 PREINDL, Joseph
Missa in B, I/203
Missa in B, op. 9 I/203 B
tlač, rkp.
- 194 PREINDL, Joseph
Missa in C I/204
Missa solemnis ex C, op. 10 I/204 B
rkp., tlač
- 195 PREINDL, Joseph
Missa in C, op. 7
rkp., tlač + partitúra I/205
- 196 PREINDL, Joseph
Missa in C, op. 12
rkp., tlač + partitúra I/206
- 197 PREINDL, Joseph
Missa brevis ex D
rkp. I/207

- 198 PREINDL, Joseph
Missa ex Es, op. 8
rkp., tlač I/208
- 199 PROCH, Heinrich
Missa in C
rkp. + partitúra I/209
- 200 REISSIGER
Missa in Es
rkp. + partitúra I/210
- 201 RICHINI
Missa solemnis in d mol
rkp. I/212
- 202 RIEDER
Missa solemnis ex Es
rkp. I/213
- 203 RITSCHINSKY
Missa in C
rkp. I/214
- 204 RÜDER
Missa
rkp. I/215
- 205 ROSSINI
Missa in D
rkp. I/216
- Poznámka: Na obale je prečiarknutý Rossini
a napísaný WEBER - Freischütz /Čarostrelec/

- 206 RYBA, Jan
Missa ex B
rkp. I/217
- 207 RYBA
Missa solemnis in C
rkp., len partitúra I/218
- 208 RYBA
Missa /in C/
rkp. I/219
- 209 RYBA
Missa brevis in C
rkp. I/220
- 210 RYBA
Missa solemnis ex Es
rkp. I/221
- 211 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa, op. 36
rkp., tlač I/222 B
- 212 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa in C dur
rkp. I/223
- 213 SCHIEDERMAYER
Missa in C
rkp. I/224

- 214 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa in C
tlač, rkp. I/225
- 215 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa, op. 35
tlač I/226
- 216 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa, op. 66
rkp. I/227 B
- 217 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa solemnis in C
rkp. I/228
- 218 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Pastoralmesse, op. 72
rkp. I/230
I/230 B
- 219 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa in D
rkp. I/231
- 220 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa de dominica ex D
Messe nebst Graduale und Offertorium
op. 34 I/232
tlač, rkp. I/232 B
- 221 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa solemnis in D, op. 61
Missa solemnis in D
rkp., tlač I/233
I/233 B

- 222 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa solemnis ex D
Primitzmesse in D
op. 101 I/234
rkp., tlač + partitúra I/234 B
- 223 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa solemnis in F dur
rkp. I/236
- 224 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa brevis in G, op. 19
rkp., tlač I/237
- 225 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Missa brevis in G, op. 33
rkp., tlač I/238
- 226 SCHREYER
Missa in D
rkp. I/239
- 227 SCHUBERT, Ferdinand
Messe in F, op. 10
rkp., tlač I/240
- 228 SCHUSTER, Ignaz
Missa solemnis in D
rkp. + partitúra I/241
- 229 SCHWERTNER (SHVERTNER)
Missa in C
rkp. I/242

- 230 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Missa solemnis ex C
rkp. I/243
- 231 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Missa solemnis ex B Nro 2
2. Messe in B I/244
rkp. + partitúra I/244 B
- 232 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
4. Messe in Es
rkp. + 2 partitúry I/245
- 233 SMETANA
Missa de dominica in C
rkp. I/247
- 234 SOJKA
Missa ex B
rkp. I/248
- 235 SOJKA
Missa brevis ex Es
rkp. I/249
- 236 SPERMALOGI, G.
Pastorlamesse
rkp. I/250
- 237 STADLER, Maximilian abbé
Missa in G
tlač I/251

- 238 STARKE
Missa solemnis ex C
rkp. I/252
- 239 STARKE, Fr.
Messe in G I/253
Missa brevis ex G I/253 B
op. 121
tlač, rkp.
- 240 STRASZER
Missa de dominica in C
rkp. I/254
- 241 STRASZER
Missa de dominica in C
rkp. I/255
- 242 STRASSL
Missa brevis in C
rkp. I/256
- 243 STRAUHAL
Missa
rkp. I/257
- 244 TOMÁŠEK, V.
Missa solemnis ex Es cum graduale et
offertorium
rkp. I/258
- 245 JONOLIER
Missa in Es
rkp. I/259

- 246 ULMAN, Martin
Missa in C
rkp. I/260
- 247 VOGEL, Cajetan
Missa solemnis in B I/261
Missa in B I/261 B
rkp.
- 248 VOGEL
Missa in B
rkp. I/262
- 249 VOGEL, Cajetan
Missa brevis in B
rkp. I/263
- 250 VOGEL, Cajetan
Missa de dominica in B
rkp. I/264
- 251 VOGEL, Cajetan
Missa in C
rkp. I/265
- 252 VOGEL, Cajetan
Missa in C
rkp. I/266
- 253 VOGEL, Cajetan
Missa solemnis in C I/267
Missa in C I/267 B
rkp.

- 254 VOGEL, Cajetan
Missa in C
rkp. I/268
- 255 VOGEL, Cajetan
Missa solemnis in C
rkp. + partitúra I/269
- 256 VOGEL, Cajetan
Missa in D
rkp. I/270
- 257 VOGEL, Cajetan
Missa in D
rkp. I/271
- 258 VOGEL, Cajetan
Missa in Es
rkp. I/272
- 259 VOGEL, Cajetan
Missa brevis in Es
rkp. I/273
- 260 VOGEL, Cajetan
Missa in F et C
rkp. I/274
- 261 VOGEL, Cajetan
Missa in G
rkp. I/275

- 262 VOGEL, Cajetan
Missa in G
rkp. I/276
- 263 VOLKERT
Missa solemnis in C
rkp. I/277
- 264 VOLKERT
Missa solemnis in D
rkp. I/278
- 265 VOLKERT
Missa solemnis ex d mol
rkp. I/279
- 266 VOLKERT
Missa solemnis in Es
rkp. I/280
- 267 VOLKERT
Missa solemnis ex G
rkp. I/281
- 268 VOLKERT
Missa brevis in G
rkp. I/282
- 269 WEBER, Carl Maria von
Missa solemnis in Es
rkp. + partitúra I/283

- 270 WEBER, Carl Maria von
Messe in G Nro 1
tlač, rkp. + partitúra I/284
- 271 WIEDERHOFER, Joseph
Festmesse in D dur
Missa solemnis in D
tlač, rkp. I/285
I/285 B
- 272 WIESNER
Missa in G
rkp. I/288
- 273 WILD
Missa in G
rkp. I/289
- 274 WINTER
Missa solemnis ex Es
rkp. I/290
- 275 VITÁSEK, Jan Nepomuk
Missa I/291
Missa I/291 B
rkp., tlač
- 276 VITÁSEK, Jan Nepomuk
Missa solemnis I/292
Missa solemnis in C I/292 B
rkp., tlač
- 277 VITÁSEK, Jan Nepomuk
Missa solemnis in C dur
rkp. I/293 B

- 278 WOZET, Jan Nepomuk
Missa brevis in C Nro 3
tlač I/294
- 279 WOZET, Jan Nepomuk
Missa brevis in D
tlač I/295
- 280 WOZET, Jan Nepomuk
Missa in F
rkp. I/296
- 281 ZACH
Missa de dominica in D
rkp. I/298
- 282 ZIMMERMANN
Missa in C
rkp. I/299
- 283 ZIMMERMANN
Missa pastoricia ex D
rkp. I/300
- 284 DROBISCH, Karl Ludwig
Messe in E
rkp., tlač + partitúra I/301
- 285 HAYDN, Michael
Missa brevis pro advento in C
rkp. I/302

- 286 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 1
tlač I/303
- 287 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 2
tlač I/304
- 288 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 3
tlač I/305
- 289 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 4
tlač I/306
- 290 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 5
tlač I/307
- 291 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 6
tlač I/308
- 292 KELLER, Max
Deutsche Messe Nro 7
tlač I/309
- 293 ROSMANN, M.
Deutsche Amtsamt Segen
tlač I/310

- ?
- 294 Missa
rkp., len partitúra I/312
- BRUCKENTHAL, B.
- 295 Missa solemnis, op. 7
tlač I/314
- SCHÖPF, Franz
- 296 Missa in honorem sancti Francisci
seraphici, op. 40
tlač I/322
- FÜHRER
- 297 Missa in C
rkp. I/324
- SANTNER, Karl
- 298 Missa in honorem beatae Mariae Virginis
tlač I/325
- SCHALLER, Ferdinand
- 299 2. Sonntagsmesse, op. 22
tlač I/326
- AIBLINGER
- 300 Missa dedicata al cordi Jesu e Maria
tlač, rkp.
- AIBLINGER
- 301 Missa a canto fermo
tlač

- 302 AIBLINGER
Messa di santa Croce
tlač
- 303 BAUER, Michael
Grosse Messe in G Nro 6
tlač
- 304 BECHER, Jos.
1. Missa
tlač
- 305 BINDER
Messe, op. 2
tlač
- 306 DESCHERMEIER, Jos.
Pastoralmesse in C, op. 53
tlač, rkp.
- 307 DIABELLI, Anton
Missa in D
rkp.
- 308 BROBISCH, A.
Missa /in B/
rkp.
- 309 DUSIL
Missa in D
rkp.

- 310 EST, N.
Missa
rkp.
- 311 FEISTLE, Hermann
Leichte Messe, op. 16
tlač
- 312 FÜHRER, Robert
2. Sonntagsmesse in G
rkp.
- 313 FÜHRER, Robert
3. Sonntagsmesse in B
rkp.
- 314 FÜHRER, Robert
4. Sonntagsmesse
rkp.
- 315 FÜHRER, Robert
6. Sonntagsmesse in F
rkp.
- 316 FÜHRER, Robert
7. Sonntagsmesse in B
rkp.
- 317 FÜHRER, Robert
8. Sonntagsmesse
rkp.

- 318 FÜHRER, Robert
2 Kurze Festmessen Nro 1 D dur
rkp., tlač
- 319 FÜHRER, Robert
2. kurze Festmesse in B dur
rkp., tlač
- 320 FÜHRER, Robert
Messe Nro 2 in F, op. 208
tlač
- 321 FÜHRER, Robert
Festmesse in C
rkp.
- 322 FÜHRER, Robert
Festmesse in C dur, op. 167
rkp., tlač
- 323 FÜHRER, Robert
Missa Seraphica Nro 2, op. 167
rkp., tlač
- 324 FÜHRER, Robert
Missa Seraphica Nro 7
tlač
- 325 FÜHRER, Robert
Messe zum Gründonnerstag
rkp.

- 326 FÜHRER, Robert
Pastoralmesse, op. 150
rkp.
- 327 FÜHRER, Robert
Karsamstagmesse
rkp.
- 328 FÜHRER, Robert
Missa de dominica ex C
rkp., len partitúra
- 329 FÜHRER, Robert
3. Messe in d mol, op. 116
tlač
- 330 FÜHRER, Robert
Messe in G
rkp.
- 331 FÜHRER, Robert
Missa in F, op. 295
rkp.
- 332 GEPPERT, L.
Messe in c mol
rkp.
- 333 GEPPERT, L.
Pastoralmesse in G
tlač, rkp.

- 334 GÜTLER, J.
Sontagsmesse in C, op. 25
tlač, rkp.
- 335 GÜTLER, J.
Pastoralmesse, op. 43
tlač, rkp.
- 336 HALLER, Michael
Missa brevis in hon. S. Wolfgangi Ep. C, op. 83
tlač
- 337 HAYDN, Joseph
Messe Nro 2
rkp.
338. HAYDN, Joseph
Messe Nro 4
tlač, len partitúra
- 339 HAYDN, Joseph
Missa
rkp.
- 340 HAYDN, Joseph
Nelsonmesse d mol
rkp.
- 341 HAYDN, Michael
Missa
rkp.

- 342 HORÁK, Václav Emanuel
1. Messe in F
tlač, rkp.
- 343 HORÁK, Václav Emanuel
5. Messe in B
tlač, rkp.
- 344 HORÁK, Václav Emanuel
8. Messe /in Es/
rkp.
- 345 HRADIL, K.
Česká vánoční mše koledová
tlač
- 346 HUBER, Heinrich
Missa in hon. St. Familiae, op. 6
tlač
- 347 HUBLER, J.
Messe in Es
rkp.
- 348 HYBL, Vilém
Missa in a mol
rkp.

- 349 HYBL, Vilém
Missa
rkp.
- 350 /KAPP/
Messe
rkp.
- 351 KASSNER, Karel
Missa
rkp.
- 352 KEMPTER, Karl
Missa Angelica in A, op. 146
rkp., tlač
- 353 KEWITSCH, Theodor
Missa de Spiritu sancto, op. 15
tlač
- 354 KULKA
Messe in A
rkp.
- 355 LASSER
Missa solemnis
rkp.
- 356 LICKL
Pastoralmesse
rkp.

- 357 MATZENAUER, Vojtech
3. Missa c mol, op. 15
rkp.
- 358 MOZART, Wolfgang Amadeus
Krönungsmesse
rkp.
- 359 MOZART, Wolfgang Amadeus
1. Missa
rkp.
- 360 MOZART, Wolfgang Amadeus
3. missa
rkp.
- 361 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa brevis in C
rkp.
- 362 MOZART, Wolfgang Amadeus
2. Missa in G, brevis
rkp.
- 363 MOZART, Wolfgang Amadeus
2 missae breves
rkp.
- 364 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa /část/
rkp.

- 365 PEINL, J.V.
Kurze und leichte Messe in F, op. 6
tlač
- 366 PIEL, P.
Messe für 3 gleiche Stimmen
rkp.
- 367 PITSCH, C.F.
Messe für 4 Singstimmen
tlač, rkp.
- 368 PRACHENSKY, S.
Missa
rkp.
- 369 PREINDL
Messe in C
rkp.
- 370 PREYER, Gottfried
Missa in D, op. 73
tlač
- 371 PREYER, Gottfried
Missa in C, op. 86
tlač
- 372 RAMPIS
Dreistimmige Messe
rkp.

- 373 REIMANN, Franz
Lateinische Messe, op. 1
tlač
- 374 REIMANN, Franz
Kurze Festmesse, op. 3
tlač
- 375 REIMANN, Ignaz
Kurze Festmesse in B
tlač
- 376 REIMANN, Ignaz
Kurze Messe in D
tlač, rkp.
- 377 REIMANN, Ignaz
Choral-Messe Nro 2 - /část/
tlač
- 378 REIMANN, Ignaz
Pastoralmesse in G
rkp.
- 379 REISINGER, Fr.
St. Blasius Messe
tlač
- 380 REUTTER
Missa ex C
rkp.

- 381 ROSSINI
Missa in D
rkp.
- 382 SEYLER, Carl
Singstimme Messe in F dur
tlač, rkp.
- 383 SEYLER, Carl
Einstimmige Messe G dur
rkp.
- 384 SEYLER, Carl
Einstimmige Messe in e mol
tlač
- 385 SEYLER, Carl
Einstimmige Messe in A dur
tlač
- 386 SCHALLER, Ferdinand
1. Sonntagsmesse, op. 14
tlač
- 387 SCHIEDERMAYER
Messe
rkp.
- 388 SCHIEDERMAYER
2 Messen
rkp., tlač

- 389 SCHIEDERMAYER
Missa
rkp.
- 390 SCHNABEL, Heinrich
Messe in C
tlač, rkp.
- 391 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Missa in honorem ss. Cordis Jesu /část/
rkp.
- 392 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Missa in honorem scti. Nicolai
rkp., tlač
- 393 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Missa pastoralis "Alma nox"
rkp.
- 394 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Missa pastoralis
tlač
- 394 a MISSA JE - PASIONE DOMINI (M. S. - TRNAVSKÝ)
- 395 SCHÜPF, Franz
Missa sancta Nro 1
tlač, rkp.
- 396 SCHÜPF, Franz
Missa sancta Nro 2
tlač, rkp.

- 397 SCHÜPF, Franz
3. Sonntagsmesse in C, op. 12
tlač
- 398 SCHÜPF, Franz
4. Sonntagsmesse in D, op. 13
tlač
- 399 SCHÜPF, Franz
Messe in A
rkp. + partitúra
- 400 SCHÜPF, Franz
Einstimmige Messe in F dur
tlač
- 401 SYCHRA, Josef Cyril
1. česká mše
tlač
- 402 ŠKROUP, Jan Nepomuk
Messe in D
rkp.
- 403 VITÁSEK
Missa
rkp.
- 404 WEBER, Carl Maria von
Messe in G
rkp.

- 405 WEBER, Carl Maria von
Messe in Es Nro 2
tlač
- 406 ZANGL, August
Missa Nro 4 /časť/, op. 24
rkp.
- 407 ?
Messe zu Ehren des heiligen Ignatius
rkp.
- 408 ?
Missa
rkp.
- 409 ?
Missa
rkp.
- 410 ?
Missa
rkp.
- 411 ?
Missa
rkp.
- 412 ?
Missa
rkp.

- 413 ?
Missa
rkp.
- 414 ?
Missa
rkp.
- 415 ?
Missa
rkp.
- 416 ?
Missa
rkp.
- 417 ?
Missa
rkp.
- 418 ?
Missa
rkp.
- 419 ?
Missa
rkp.
- 420 ?
Missa
rkp.

II. OFERTÓRIÁ A GRADUÁLE

- 421 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "Ad te, Domine, levavi
animam meam"
rkp. II/1
- 422 ALBRECHT, Franz Xaver
Vocal quartet "Ave Maria"
rkp. II/2
- 423 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale Ave Maria "Sancta Maria
Mater Dei"
rkp. II/3
- 424 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale "Ave Maria"
rkp. II/4
- 425 ALBRECHT, Franz Xaver
Ave Maria in Es "Sancta Maria
Mater Dei"
rkp. II/5
- 426 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "Beati mortui"
rkp. II/6
- 427 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "Deus, exaudi orationem meam"
rkp. II/7

- 428 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "Deus immaculatum hunc pa-
nem respice"
rkp. II/8
- 429 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale "Domine salvum fac Regem"
rkp. II/9
- 430 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale "Effundam de spiritu meo"
rkp. II/10
- 431 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale "Germinavit radix Jesu"
rkp. II/11
- 432 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "In quacunque die invocabo te"
rkp. II/12
- 433 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "In tuo nomine"
rkp. II/13
- 434 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale "Iste homo perfecit omnia"
rkp. II/14
- 435 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "Laudate Dominum omnes
gentes"
rkp. II/15

- 436 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "Pater noster"
rkp. II/16
- 437 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale "Prudentes virgines"
rkp. II/17
- 438 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "Salve mundi Domina"
rkp. II/18
- 439 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale pastorale "Superum concentibus
parditur"
rkp. II/19
- 440 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale "Surrexit Christus spes mea"
rkp. II/20
- 441 ALBRECHT, Franz Xaver
Graduale "Veni electa mea"
rkp. II/21
- 442 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "Vias tuas Domine"
rkp. II/22
- 443 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium "Vocatus est nomen eius
Jesus"
rkp. II/23

- 444 ALBRECHT, Franz Xaver
Offertorium in e mol "Votis pater
annuit"
rkp. II/24
- 445 ALBRECHTSBERGER
Moteto in Es dur "Angelis suis Deus
mandavit"
Graduale in B dur "Benedicam Dominum"
rkp. II/25
- 446 ALBRECHTSBERGER
Graduale in F "Audi, filia, et vide"
rkp. II/26
- 447 ALBRECHTSBERGER, Georg
Offertorium in C "Confirma hoc, Deus"
rkp. II/27
- 448 ALBRECHTSBERGER
Graduale "Diffusa est gratia in la-
biis tuis"
rkp. II/28
- 449 ALBRECHTSBERGER
Offertorium in D "Domine Deus, in
simplicitate cordis mei"
rkp. II/29
- 450 ALBRECHTSBERGER
Graduale in Es dur "Os justi meditabitur
sapientiam"
rkp. II/30

- 451 ALBRECHTSBERGER, Georg
Offertorium de Paschale in C "Pascha
nostrum immolatus est Christus"
rkp. II/31
- 452 ALBRECHTSBERGER
Moteto in g mol "Protector noster"
rkp. II/32
- 453 ALBRECHTSBERGER
Graduale "Tu es Deus"
MOZART, Wolfgang Amadeus
Graduale "Ave Jesu, coeli lumen"
rkp. II/33
- 454 ALBRECHTSBERGER
Graduale in G "Veni Sancte Spiritus"
rkp. II/34
- 455 ALBRECHTSBERGER
Offertorium in G "Omnium, quae portasti
Creatorem", "Virgo Maria beata es"
rkp. II/35
- 456 ASSMAYER, Ignaz
Graduale "Cum invocarem exaudivit me
Deus"
rkp. II/36
- 457 AUMANN
Moteto "Si tibundi properamus"
rkp. II/37

- 458 BACH
Offertorium in B de B.M.V. "Ave, ave
stella"
rkp. II/38
- 459 BATKA, Ján Nepomuk
Graduale, psalm. 110 "Confitebor tibi,
Domine", op. 32
tlač II/39
- 460 BATKA, Ján Nepomuk
Graduale vel offertorium "Laudate Do-
minum"
rkp. II/40
- 461 BAYER
Offertorium in B "Dies data nobis"
rkp. II/41
- 462 BAYER
Offertorium in D "Pleno choro jubilamus"
rkp. II/42
- 463 BENEDIC
Aria in Es "Ad hoc festum omnes gentes"
rkp. II/43
- 464 BERÁNEK
Offertorium - Es "Da mihi, Jesu, cor
tuum"
rkp. II/44

- 465 BERÁNEK
Graduale in B "In te Domine, speravi"
rkp. II/45
- 466 BERÁNEK
Offertorium in Es dur "Jubilare Deo
omnis terra"
rkp. II/46
- 467 BERÁNEK
Offertorium - E dur "Levavi oculos
meos in montes"
rkp. II/47
- 468 BERGT, August
Osterhymnus "Christus ist auferstan-
den", "Gott sei Dank"
rkp. II/48
- 469 BLAHACK, Joseph
Offertorium "Confitebor tibi, Domine"
tlač, rkp. II/49
- 470 BLAHACK, Joseph
Graduale "Pater noster"
tlač II/50
- 471 BLAHACK, Joseph
Offertorium in A "Salve Jesu pie"
rkp. II/51
- 472 BLAHACK, Joseph
Offertorium "Salve Jesu pie" op. 5
rkp. II/52

- 473 BLUMENTHAL, Joseph von
"Pater noster", op. 90
rkp. II/53
- 474 BÜHM, Josef
Aria in C "Quemadmodum desiderat"
rkp. II/54
- 475 BRIXI, J.
Aria in C "Ad laudes huc accurite"
rkp. II/55
- 476 BRIXI, J.
Offertorium in C "Ave Maria"
rkp. II/56
- 477 BRIXI, J.
Offertorium in C "Ave Maria"
rkp. II/57
- 478 BRIXI, J.
Offertorium solemne in D "Haec est
dies Domini"
rkp. II/58
- 479 BRIXI, J.
Offertorium in F "Huc ad laudes pro-
perate"
rkp. II/59
- 480 BRIXI, J.
Offertorium de tempore in D "Jesu
noster advocate"
rkp. II/60

- 481 BRIXI, J.
Offertorium ex B "In jubilos resolvite"
rkp. II/61
- 482 BRIXI, J.
Offertorium in D "Iste confessor Domi-
ni", "Pleno choro jubilamus"
rkp. II/62
- 483 BRIXI, J.
Dueto "Omni die, dic Mariae"
Choro "Ave, gratia plena"
rkp. II/63
- 484 BRIXI, J.
Offertorium in D "Pleno choro jubila-
mus"
rkp. II/64
- 485 BRIXI, J.
Moteto in D "Quae est ista"
rkp. II/65
- 486 BRIXI, J.
Offertorium in C "Tota pulchra es
Maria"
rkp. II/66
- 487 BRIXI, J.
Aria in C "Tuba canora voce"
rkp. II/67

- 488 BÜHLER, Franz
Offertorium ex D "Aleluja, sint lau-
des Deo optimo in sempiterna", op. 15
rkp. II/68
- 489 BÜHLER, Franz
Dueto ex Es "Ave, maris stella"
SCHIEDERMAYER
Dueto ex G dur "Bone pastor, panis
vere"
rkp. II/69
- 490 BÜHLER, Franz
Graduale "Beatus vir, qui timet Do-
minum"
Offertorium "Jesum ciamus vocibus
flentes"
rkp. II/70
- 491 BÜHLER, Franz
Graduale "Salvos fac servos Deus" et
offertorium "Domine, Dominus noster"
in A, op. 15
rkp. II/71
- 492 BÜHLER, Franz
Graduale "Domine, exaudi orationem
meam" et
offertorium "Jubilare Deo omnis terra"
in C, op. 15
rkp. II/72

- 493 BÜHLER, Franz
Graduale "Jesu dulcis memoriae" et
offertorium "Levavi oculos meos"
ex F, op. 15
rkp. II/73
- 494 BÜHLER, Franz
Canon ex G "O Deus, ego amo te"
rkp. II/75
- 495 BÜHLER, Franz
Graduale "O Deus, ego amo te" et
offertorium "Voce mea ad Dominum
clamavi" ex D, op. 15
rkp. II/76
- 496 CAPRINI
Aria in C "Ecce sacerdos magnus"
rkp. II/82
- 497 CHERUBINI, Luigi
Graduale "Cantemus Deo canticum novum",
"Beatus vir, qui timet Dominum"
rkp. II/83
- 498 CHERUBINI, Luigi
Offertorium in B "Ecce panis angelorum"
rkp. II/84
- 499 CHERUBINI, Luigi
Offertorium in C "In hac solemnitate"
rkp. II/85

- 500 CHERUBINI, Luigi
Offertorium "Lauda, Sion, Salvatorem"
rkp., tlač II/86
- 501 CHERUBINI, Luigi
Offertorium solemne in C "Nos orantes,
nos praecantes exaudi"
rkp. II/87
- 502 CHERUBINI, Luigi
"O salutaris Hostia" ex C dur
rkp. II/88
- 503 CHERUBINI, Luigi
Offertorium in G dur "Pater noster"
rkp. II/89
- 504 CLEMENT, Franz
Offertorium "Ave, o rosa mystica",
op. 30
tlač II/90
- 505 CZERNY, Carl
Offertorium "Benedicas nos Deus",
op. 737
tlač II/91
- 506 CZERNY, Carl
Offertorium pastorale "Exulta, filia
Sion", op. 155
rkp. II/92

- 507 DIABELLI, Anton
11. offertorium "Domine, Deus salutis
meae", op. 179
rkp., tlač II/94
- 508 DIABELLI, Anton
4. offertorium "Domine, exaudi oratio-
nem meam", op. 142
rkp., tlač II/95
- 509 DIABELLI, Anton
Graduale "Domine, refugium factus es
nobis" et
offertorium "Bonum est confiteri Do-
mino" in C
rkp. II/96
- 510 DIABELLI, Anton
Graduale "Exaudi, Domine, vocem meam"
et offertorium "Lauda, anima mea, Do-
minum" in Es
rkp. II/97
- 511 DIABELLI, Anton
Dueto in Es dur "Jubilate Deo omnis
terra"
rkp. II/98
- 512 DIABELLI, Anton
Offertorium in B "Gaudeamus omnes in
Domino", op. 176
tlač II/99

- 513 DIABELLI, Anton
Graduale "In te, Domine, speravi" et
offertorium "Levavi oculos meos" in G
rkp. II/100
- 514 DIABELLI, Anton
8. offertorium "Jubilate omnis terra",
op. 146
rkp., tlač II/101
- 515 DIABELLI, Anton
Graduale "Lauda, anima mea, Dominum"
rkp. II/103
- 516 DIABELLI, Anton
9. offertorium in F "Misericordias
Domini in aeternum cantabo", op. 175
rkp., tlač II/104
- 517 DIABELLI, Anton
Tantum ergo - F,
graduale - G "Puer natus est nobis" et
offertorium - A "Angelus ad pastores
ait" zu Pastoralmesse
rkp., tlač II/105
- 518 DIABELLI, Anton
Offertorium ex G "Salve Regina"
rkp. II/106
- 519 DEDLER
Offertorium ex Es "Domine, Deus meus"
rkp. II/107

- 520 DITTERSDORF, C.
Offertorium solemnitate in D "Ad ju-
bila, ad plausus clientes festinate"
rkp. II/108
- 521 DITTERSDORF
Aria ex F "Astra coeli, sereni me de-
lectate"
rkp. II/109
- 522 DITTERSDORF
Offertorium ex C "Plaude turba ange-
lica"
rkp. II/110
- 523 DITTERSDORF
Offertorium in C "Surrexit Dominus
vere", "Regina coeli"
rkp. II/111
- 524 DITTERSDORF
Offertorium ex D "Vos piaie turbae"
rkp. II/112
- 525 DOBISCH, V.
2 offertorien -
Nro 1 in C "Te, Deum, adoramus"
Nro 2 in A "Suscipe, sancte Pater"
rkp. II/113
- 526 DRECHSLER
Offertorium in Es "Beata nobis gaudia"
rkp. II/114

- 527 DRECHSLER, Joseph
Offertorium solemnne "Clamavi in toto
corde meo"
rkp. II/115
- 528 DROBISCH, Karl Ludwig
Offertorium in D "In te, Domine, speravi"
rkp. II/116
- 529 DROBISCH, Karl Ludwig
Offertorium in C "Magna et mirabilia
sunt opera tua"
rkp. II/117
- 530 DUSCHEK
Offertorium in C "Excelsus super omnes
gentes"
rkp. II/118
- 531 2 Sextette
DVOŘAČEK
Nro 1 "Ad te, o Deus, desiderat"
ROSSER
Nro 2 "Exaudi nos Pater"
rkp. II/119
- 532 ELSNER, Joseph
Offertorium in F "Tui sunt coeli"
rkp. II/120
- 533 EYBLER, Jozef
Benedictus in G "Benedictus, qui venit
in nomine Domini"
rkp. II/121

- 534 EYBLER, Jozef
Offertorium in C "Domine si observa-
veris"
rkp. II/122
- 535 EYBLER, Jozef
Offertorium in d mol "Fremit mare cum
furore"
rkp. II/123
- 536 EYBLER
Canon in G dur "O Maria, Virgo pia"
rkp. II/124
- 537 EYBLER
Graduale ex C "Omnes de Saba venient"
rkp. II/125
- 538 EYBLER, Jozef
Offertorium ex B "Reges Tharsis"
rkp. II/126
- 539 EYBLER, Jozef
Graduale "Sperate in Deo"
rkp., tlač II/127
- 540 EYBLER, Jozef
Offertorium "Si consistant adversum
me castra"
rkp., tlač II/128
- 541 EYBLER, Jozef
Offertorium "Timebunt gentes nomen tuum"
tlač, rkp. II/129

- 542 EYBLER
Graduale ex Es "Tua est potentia"
rkp. II/130
- 543 FAULHABER
Offertorium ex D "Factum est silentium"
rkp. II/131
- 544 FAULHABER
Dueto ex C "Quae est ista"
rkp. II/132
- 545 FELD, Anton
Offertorium "Exaudi nos"
rkp. II/133
- 546 FRAYMAN, Carl von Kochlow
Ave Maria
rkp. + partitúra II/134
- 547 GAER
Offertorium ex G "Te invocamus, te lau-
damus"
Offertorium ex D "Tota pulchra est ami-
ca mea"
Offertorium ex D "Domine ecce nos reli-
quimus"
rkp. II/135
- 548 GASSMANN
Aria in F "Aeterna Christi munera"
rkp. II/136

- 549 GASSMANN
Aria in B "Eja chori resonate"
rkp. II/137
- 550 GASSMANN
Aria ex D "In animosa spe redit amice
pax"
rkp. II/138
- 551 GASSMANN
Offertorium in C "O Maria, Virgo pia"
rkp. II/139
- 552 HAYDN, Joseph
Offertorium in g mol "Afferentur Regi
virgines"
rkp. II/140
- 553 GÄNSBACHER, Johann
Offertorium "Diligam te, Domine", op. 44
tlač, rkp. II/141
- 554 GÄNSBACHER, Johann
1. offertorium in B "Domine, Deus sa-
lutis meae"
rkp. II/142
- 555 GÄNSBACHER, Johann
Graduale "O Maria, Virgo pia" et
offertorium "Exaudi me, Domine"
rkp. II/143

- 556 GOLL, E.
Graduale ex F "O Maria, Virgo pia"
rkp. II/144
- 557 GORDIGIANI
2 Gradualien in G und A
Nro 1 "Salve mundi Domine coelorum"
Nro 2 "Regina coeli"
rkp. II/145
- 558 GRASL
Aria de tempore "Quos hic vides ante
aras"
rkp. II/146
- 559 HASSE
Offertorium "Quoniam in me speravit"
rkp. II/147
- 560 HASSE
Aria de Filio prodigo "Surgam et ibo
ad Patrem"
rkp. II/148
- 561 HAYDN, J.
Dueto et coro ex C "Bonitate tua Do-
mine Deus"
rkp. II/150
- 562 HAYDN, J.
Graduale in B dur "Cantate Domino om-
nes gentes"
rkp. II/151

- 563 HAYDN, J.
"Coeli e narrant gloriam Dei"
rkp. II/152
- 564 HAYDN, J.
Dueto in C "Dictamina mea doceri"
rkp. II/153
- 565 HAYDN, J.
Aria solemnis ex C "Gaude fidelis
turba"
rkp. II/154
- 566 HAYDN, J.
Offertorium in C "In laeto choro an-
gelorum"
rkp. II/155
- 567 HAYDN, J.
Coro minor in D "In sanae et vanae
curae"
rkp. II/156
- 568 HAYDN, J.
Graduale in C "Laudate Dominum"
rkp. II/157
- 569 HAYDN,
Aria in D "O beata increata"
rkp. II/158
- 570 HAYDN,
Offertorium in B "O gloriosa Virginum"
rkp. II/159

- 571 HAYDN,
Offertorium in B "Omni die, dic Mariae"
rkp. II/161
- 572 HAYDN, J.
Offertorium in B dur "Perfecti sunt
coeli et terra"
rkp. /II/162/
- 573 HAYDN, J.
Offertorium ex B "Genficae gressus
meos in semitis tuis"
rkp. II/163
- 574 HAYDN, J.
Stabat Mater ex g mol
rkp. II/164
- 575 HAYDN, J.
Aria ex C "Surrexit Dominus"
rkp. II/165
- 576 HAYDN, J.
Aria ex C dur "Timete omnes sancti"
rkp. II/166
- 577 HAYDN, J.
Graduale ex B "O Maria, Virgo pia"
rkp. II/167
- 578 HAYDN, Michael
Offertorium in Es "Beata gens, cui
est Dominus Deus eorum"
rkp. II/168

- 579 HAYDN, Michael
Offertorium in D "Confitebuntur coeli
mirabilia tua, Domine"
rkp. II/169
- 580 HAYDN, Michael
Offertorium in Es "Juravit Dominus et
non poenitebit"
rkp. II/170
- 581 HAYDN, Michael
Offertorium ex B "Lauda Deum plebs"
rkp. II/171
- 582 HAYDN, Michael
Offertorium ex D "Laudate populi uni-
versi Dominum"
rkp. II/172
- 583 HAYDN, Michael
Offertorium in D "Nunc dimittis ser-
vum tuum"
rkp. II/173
- 584 HAYDN, Michael
Offertorium ex C - Moteto in C -
"O Jesu, te invocamus"
rkp. II/174
- 585 HAYDN, Michael
Offertorium in G "Post partum Virgo
inviolata"
rkp. II/175

- 586 HAYDN, Michael
Graduale d mol "Probasti, Domine, cor
meum"
rkp. II/176
- 587 HAYDN, Michael
Offertorium "Quicumque manducaverit
panem hunc"
tlač II/177
- 588 HAYDN, Michael
Offertorium in G "Te cum principium"
rkp. II/178
- 589 HAYDN, Michael
Offertorium in C dur "Tres sunt, qui
testimonium dant"
rkp. II/179
- 590 HAYDN, Michael
Graduale in d mol "Universi, qui te
expectant"
rkp. II/180
- 591 HEBR
Offertorium in Dis "Egredietur virga
de radice Jesse", "Salve, Pater Salva-
toris"
rkp. II/181
- 592 HOCHMANN
Offertorium ex C "Eja coeli turbae"
rkp. II/182

- 593 HOFFMANN
Aria in D "Clientes agite gaudetes"
rkp. II/183
- 594 HOFFMANN et VAÑHAL
Graduale "Maria, te coeli terrae Re-
gina" et
offertorium "Beata es, Virgo Maria"
in C
rkp. II/185
- 595 HOFFMANN
Aria pro omni festo "Non vana orbis
gaudia"
rkp. II/186
- 596 HOFFMANN
Aria de tempore ex C "Age pugnam
appara", "Omnes gentes"
rkp. II/187
- 597 HRBAČEK, Damian
"Ave Maria"
rkp. II/189
- 598 HRBAČEK, Damian
Offertorium "Exaudi, Domine"
rkp. II/190
- 599 HUBER
Offertorium "Paratum cor meum"
rkp. II/191

- 600 HUBER
Coro in C "Veritas mea"
rkp. II/192
- 601 HUBERT
Offertorium in C duplex "Veni creator",
"Fons vivus"
rkp. II/193
- 602 HUMMEL, J.N.
Offertorium "Alma Virgo", op. 89
rkp. II/195
- 603 HYBEL
Offertorium in G "Sicut in holocaustis
arietum"
rkp. II/197
- 604 HUBLER
Offertorium in Dis "In laeto choro
angelorum"
rkp. II/198
- 605 JANSKA, Leopold
Offertorium ex E "Paratum cor meum
Deus", op. 17
rkp., tlač II/199
- 606 JAROŠ /JAROSCH/
Offertorium in Dis "Ad te, Domine,
clamabo"
rkp. II/200

- 607 P. Joseph a S. Elisabeth
Offertorium de tempore "In turbinis
procella"
rkp. II/201
- 608 KAPP, Alexander
Offertorium "Ad te, Domine, levavi
animam meam"
rkp. II/202
- 609 KAPP, Alexander
Psalmus 27 "In Deo speravit cor meum"
rkp. II/203
- 610 /KAUER, Ferdinand/
Offertorium - Es "Omni die, dic Mariae"
rkp. II/204
- 611 KAUER, Ferdinand
Aria in C solemnis "Quis ignorat, quod
omnia manu Domini fecerit"
rkp. II/205
- 612 KERNLE
Offertorium in Dis "Mater Clementissima"
rkp. II/206
- 613 KLEIN
Benedictus - "Benedictus, qui venit in
nomine Domini"
rkp. II/207

- 614 KOBRICH
Offertorium in D "In omnem terram exivit
sonus eorum", "Amavit eum Dominus"
rkp. II/208
- 615 KOBRICH
Offertorium in C "Veni Creator Spiritus",
"Ave Regina"
rkp. II/209
- 616 KOBRICH
Offertorium in F "Beatus vir, qui ti-
met Dominum", "Laetamini Domino"
rkp. II/210
- 617 KOBRICH
Offertorium in D "Coronasti eum Domine",
"Dei gloriam omnia"
rkp. II/211
- 618 KOBRICH
Offertorium in A "Justum deduxit Domi-
nus", "Justus ut palma florebit"
rkp. II/212
- 619 KOBRICH
Aria in G "Quam bona Mater es", "Tu
Christi sponsa es"
rkp. II/213
- 620 KOBRICH
Offertorium in D "Sancti tui Domine",
"Veni sponsa Christi"
rkp. II/214

- 621 KRAFT, Johan Gottfried
Offertorium "Salve arca foederis"
rkp. II/215
- 622 KRAUS, Lambert
Offertorium "Amice accomoda mihi tres
panes"
rkp. II/216
- 623 KREMICKY
"Domine Jesu Christe"
rkp. II/217
- 624 KREUTZER
Offertorium "Exultate iusti in Domino"
rkp. II/218
- 625 KREUTZER
Graduale "Exultate iusti in Domino"
rkp. II/219
- 626 LICKL
Coro in C "Benedictus Dominus Deus
Israel"
rkp. II/220
- 627 LICKL, Georg
Coro in Es "Specie tua, et pulchritu-
dine"
rkp. II/221
- 628 LICKL, C.G.
Offertorium "Veritas mea"
tlač II/222

- 629 LOHELI
2 offertoria pastoralia in D
Nro 1 "Ad gaudia, ad iubila"
Nro 2 "O Beata, coeli lux"
rkp. II/223
- 630 LOHELI
Offertorium pastorale - G "In hoc dul-
ci iubilo"
rkp. II/224
- 631 LOHELI
Offertorium ex G "Maria gustum sentio"
rkp. II/225
- 632 LOHELI, Joannes
Moteto "Omni die, dic Mariae"
rkp. II/226
- 633 LOHELI, Joannes
Aria in F "Quis est amor"
rkp. II/227
- 634 LOHELI
Aria in F "Quis est amor"
rkp. II/228
- 635 LOHELI
Offertorium "Sanctorum meritis inclita
gaudia"
rkp. II/229

- 636 LOHELI
Offertorium in G "Vos amici mei estis"
rkp. II/230
- 637 LOOS
Offertorium ex D "Exultent coeli, lae-
tetur terra"
rkp. II/231
- 638 LOOS
Graduale vel offertorium in D "In te,
Domine, speravi"
rkp. II/232
- 639 MANSCHINGER
Aria in G "Et Hamae rutilantes" cum
choro in C "Vos ergo devotae gentes"
rkp. II/233
- 640 MANSCHINGER
Offertorium in C "Justus ut palma flo-
rebit", "Vos ergo devotae gentes"
rkp. II/234
- 641 MAŠEK
Offertorium solemne ex Es "Festa san-
cti recolentes"
rkp. II/235
- 642 MAŠEK, Vincent
Offertorium in C "Jubilare Deo universa
terra"
rkp. II/236

- 643 MAŠEK, Vincent
Offertorium in C "Justorum animae in
mani Dei sunt", "Gloriosus Deus in san-
ctis suis"
rkp. II/237
- 644 MAŠEK
Offertorium solemne ex C "Sono tubae,
tympano, cithara, psalterio"
rkp. II/238
- 645 MAŠEK, Vincent
Offertorium solemne in C "Tanta in so-
lemnitate plaude triumphante sono"
rkp. II/239
- 646 MAŠEK
Offertorium in D da Paschali "Terra
tremuit"
rkp. II/240
- 647 MENSY
Offertorium in C "Huc coeli cives
advolate"
rkp. II/241
- 648 MOZART
Duetto: "Ach sponse mi delecte veni",
"En sustos in amplexus ruo"
rkp. II/242

- 649 MOZART
2 Arien ex G Dur
Nro 1 "Ad te, Domine, clamavi"
Nro 2 "Deus tuorum"
rkp. II/243
- 650 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offerorium ex F "Alma Dei creatoris"
rkp. II/244
- 651 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offerorium - Fuga in F "Amavit eum
Dominus"
rkp. II/245
- 652 MOZART, Wolfgang Amadeus
Graduale "Ave verum corpus"
rkp. II/246
- 653 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offerorium ex Es "Bone pastor panis
vere", "Omnes gentes canite"
rkp. II/249
- 654 MOZART, Wolfgang Amadeus
Terceto ex B "Cantate Domino omnes
gentes"
rkp. II/250
- 655 MOZART, Wolfgang Amadeus
Graduale ex F de Virgine "Difusa est
gratia in labiis tuis"
rkp. II/251

- 656 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria in B "Esto mihi in Deum protectorem"
rkp. II/252
- 657 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria auf das Clavier "Haec dies, quam
fecit Dominus"
/"Belmont du stiebst meinetwegen"/
/Ária z opery Únos zo Serailu/
rkp. II/253
- 658 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium ex Es "Istorum est enim
regnum", "Et magnificate Dominum meum"
Quarteto vel Offertorium aus den Oper
Idomeneo
rkp. II/254
- 659 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria de Virgine in B "Jesu corona
virginum"
rkp. II/255
- 660 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria ex C dur "Levavi oculos meos"
rkp. II/256
- 661 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium ex D "Misericordias Domini"
rkp. II/257
- 662 MOZART, Wolfgang Amadeus
Terceto ex F "Nimis honorati sunt amici tui"
rkp. II/258

- 663 MOZART, Wolfgang Amadeus
Chorus in Es /Quinteto/ "Confiteor tibi,
Domine"
rkp. II/259
- 664 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium solemne ex C dur "Virgo
Maria nos cum prole pia"
rkp. II/260
- 665 MOZART, Wolfgang Amadeus
Choro in D "Nos pulvis et cinis"
rkp. II/261
- 666 MOZART, Wolfgang Amadeus
"Ach ich liebte wahr so glücklich kannte
der Liebe Schmerz", "O, Deus, ego amo te"
rkp. II/262
- 667 MOZART, Wolfgang Amadeus
Terceto ex Es "O Maria, Virgo pia", "Lauda
Sion"
rkp. II/263
- 668 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria in Es "Propitius esto, Domine"
rkp. II/264
- 669 MOZART, Wolfgang Amadeus
Offertorium in C "Virgo Maria nos
cum prole pia"
rkp. II/266

- 670 MÜLLER
Quarteto in A "Aeterna coeli gloria"
rkp. II/267
- 671 MÜLLER
Quinteto ex B "Domine, exaudi me"
rkp. II/268
- 672 MÜLLER
Dueto in Dis "Exaudi me, Domine"
rkp. II/269
- 673 MÜLLER
Moteto in G "Exaudi me, Domine"
rkp. II/270
- 674 MÜLLER
Terceto in A "O Maria, Virgo pia"
rkp. II/271
- 675 NANKE
Aria in C "Cantate Domino canticum novum"
rkp. II/273
- 676 NANKE
Aria in D "Erubescant et conturbentur
omnes inimici mei"
rkp. II/274
- 677 NEUMANN
Aria de Confesore in G "Amavit eum Domi-
nus"
rkp. II/276

- 678 NEUMANN
Aria in C "Casti amoris"
rkp. II/277
- 679 NEUMANN
Offertorium ex C "O sacrum convivium"
rkp. II/278
- 680 NEUMANN
Moteto pastorale in F "Quem vidistis
pastores"
rkp. II/279
- 681 NOVOTNÝ
Aria in C "Ave maris, maris stella"
rkp. II/281
- 682 NOVOTNÝ
Offertorium in G "O Jesu, author fidei"
rkp. II/282
- 683 PAISIELLO
Aria ex B solemnis "O, quam excelsa
et mina"
rkp. II/284
- 684 PANNY
Graduale "Benedicta et venerabilis es
Virgo Maria" et
offertorium "Beata es Virgo Maria"
rkp. II/285

- 685 PASTERWIZ, Georg
Offertorium in C "Intonuit de coelo
Dominus"
Offertorium in A "Te suma bonitas"
rkp. II/286
- 686 PAYER, Hieronymus
Offertorium "Confitebor Domino nimis
in ore meo"
rkp. II/287
- 687 PELDRIAN
Offertorium in B "Ecce panis angelorum"
rkp. II/288
- 688 PERGOLESİ, B.
Stabat Mater
rkp. II/289
- 689 PFEIFER
Aria in C "Ostende nobis misericordiam
tuam"
rkp. II/290
- 690 PICHL
Offertorium in G "Astra coeli"
rkp. II/291
- 691 PICHEL
Offertorium in C "Confractae sunt inferni",
"Plaude turba angelica"
rkp. II/292

- 692 PICHEL
Offertorium in C pro omni festo "Eja
chori resonate"
rkp. II/293
- 693 PICHEL
Moteto in F "Gaude Virgo"
rkp. II/294
- 694 PICHEL
Offertorium in D "Jubilate plausus date"
rkp. II/295
- 695 PICHEL
Offertorium in D "Laudate Dominum in
sanctis eius"
rkp. II/296
- 696 PLEYEL
Offertorium in D "In omnem terram exivit
sonus eorum", "Plaude turba angelica"
rkp. II/297
- 697 PLEYEL
Aria in C "In tympanis atque tuba",
"Laudate Dominum omnes angeli",
"Omnes Reges de Saba venient"
rkp. II/298
- 698 PLEYEL
Offertorium ex B "Laudes sint illis"
rkp. II/299

- 699 POKORNÝ
Ária in Dis "Creator alme siderum", "Lauda,
Sion, Salvatorem" "Quas mundi author"
rkp. II/300
- 700 POKORNÝ
Offertorium in D "Fortem virili pectore",
"In omnem terram exivit sonus eorum",
"Jesu corona virginum"
rkp. II/301
- 701 POKORNÝ
Dueto de venerabili sacra "O panis di-
vine desidero te"
rkp. II/302
- 702 PORGNIS
Offertorium de Resurrectione in D
"Coeli cives occurrere"
rkp. II/304
- 703 PRANDTNER
Offertorium
Nro 1 "Dominus custodit te"
Nro 2 "Levavi oculos meos"
rkp. II/305
- 704 PREINDL
Offertorium /C/ "Afferentur regi
virgines post eam"
rkp. II/306

- 705 PREINDL, Joseph
Offertorium de beata "Ave Maria"
tlač II/307
- 706 PREINDL, Joseph
Offertorium de beata "Ave Maria"
rkp. II/308
- 707 PREINDL, Joseph
Offertorium de tempore /C/ "Benedictus
es, Domine, Deus meus"
rkp. II/309
- 708 PREINDL, Joseph
Offertorium /C/ "Benedictus sit Deus"
rkp. II/310
- 709 PREINDL, Joseph
Offertorium in G "Domine convertere"
rkp. II/311
- 710 PREINDL, Joseph
2 Graduale
Nro 3 "Domine quis habitabit in tabernaculo
tuo"
Nro 4 "Unam petii a Domino" et offertoria
Nro 3 "Ave Maria"
Nro 4 "Clamavi ad te Domine"
op. 15, 16.
rkp. II/312

- 711 PREINDL, Joseph
Graduale in As "Recordare mei, Domine"
Offertorium in C Nro 7 "Jubilare Deo
omnis terra"
rkp. II/313
- 712 PREINDL, Joseph
2 Graduale
Nro 5 "Non nobis Domine"
Nro 6 "Introibo in domum tuam" et
offertoria
Nro 5 "Benedictus es Domine Deus"
Nro 6 "Domine, Dominus noster"
op. 17, 18
rkp. II/314
- 713 PREINDL, Joseph
Offertorium in Es "Reminiscere mise-
rationum tuorum Domine"
rkp. II/315
- 714 PREINDL, Joseph
Moteto ex Es "Salve numinis amator
angelorum"
rkp. II/316
- 715 PREINDL, Joseph
Aria famosa "Salve maelos decantate"
rkp. II/317
- 716 PREINDL, Joseph
Offertorium de tempore "Vias tuas Do-
mine demonstra mihi"
rkp. II/318

- 717 PREINDL, Joseph
Offertorium "Videbunt multi et timebunt"
rkp. II/319
- 718 PREINDL, Joseph
2 Graduale
Nro 1 "Videbunt multi et timebunt"
Nro 2 "Ad te, Domine, levavi animam meam"
et offertoria
Nro 1 "Vias tuas Domine demonstra mihi"
Nro 2 "Delicta iuventutis meae"
rkp. II/320
- 719 /PATKA C.A./
Graduale in C et D dur "Puer natus in
Betlehem, "Veni Sancte Spiritus"
rkp. II/321
- 720 PUSCHMANN
Moteto solemne in C "Una voce conclamate"
rkp. II/323
- 721 RETTIG
Offertorium in C "Fortem virili pectore
laudemus", "Haec est virgo sapiens"
rkp. II/325
- 722 REYTER
2 Offertorium ex C
Nro 1 "Assumpta est Maria"
Nro 2 "Ave Mater Dei"
rkp. II/326

- 723 REUTTER
Graduale de beata in B "Ave Maria"
rkp. II/327
- 724 REUTTER
Graduale duplex de apostolis et de
Sancte ex D et h moll
Nro 1 "Constitues eos principes"
Nro 2 "Sancte cujus aeternales"
rkp. II/328
- 725 REYTER
Graduale vel hymnus ex C "Laudate Deum"
AUMANN
Offertorium vel graduale ex A "O Rex
gentium desideratus eorum"
rkp. II/329
- 726 REUTTER
Offertorium de omni tempore et de Nati-
vitate Domini "Salve Jesu peramate",
"Salve verbum incarnatum"
rkp. II/330
- 727 REUTTER
Offertorium de Spiritu Sancto et de
Apostolis
Nro 1 "Veni Sancte Spiritus"
Nro 2 "Constitues eos principes"
rkp. II/332

- 728 REUTTER
Graduale in C pro dominica Resurrectionis
"Victi mae paschali laudes"
rkp. II/333
- 729 RICHTER, Anton
Graduale "Diligam te Domine"
rkp. II/334
- 730 RICHTER, Anton
Offertorium "Domine clamavi ad te"
rkp. II/335
- 731 RICHTER, Anton
Offertorium "Unguentum in capite"
rkp. II/336
- 732 RIEDER, Ambros
Offertorium in C dur "Ave Maria", op. 78
rkp., tlač II/337
- 733 RIEDER, Ambros
Offertorium
Nro 3 "Ave Maria", op. 45
tlač II/338
- 734 RIEDER, Ambros
Offertorium
Nro 2 "Justus ut palma florebit", op. 44
tlač II/339
- 735 ROSSINI
Dueto in F "Laudate eum virtutis"
rkp. II/340

- 736 ROTTGEBER, A.
Offertoria Nro 5 pro dominicis post
Pentecostes
Nro 1 "Sperant in te"
Nro 2 "Illumina oculos meos"
Nro 3 "Benedicam Dominum"
Nro 4 "In te Domine speravi"
Nro 5 "Venite filii"
rkp. II/341
- 737 RUPERT, Fra.
Aria in C "Huc omnes gentes properate"
rkp. II/342
- 738 RYBA, J.
Aria in D "Adorate sume Deus"
rkp. II/343
- 739 RYBA, J.
Aria in B "Eloquia Domini"
rkp. II/344
- 740 RYBA, Jan
Aria in Dis "Et factus est Dominus"
rkp. II/345
- 741 RYBA, Jan
Aria in B "Jesu decus angelicum"
rkp. II/346
- 742 RYBA, Jan
Dueto in Dis "Jesu dulcis memoria"
rkp. II/347

- 743 RYBA, J.
Aria in A "O Deus, ego amo te"
rkp. II/348
- 744 RYBA
Aria in C de Confesore seu pro omni
tempore "O Deus ego amo te"
rkp. II/349
- 745 RYBA, J.
Offertorium in Es "O Jesu dulcissime"
RIEDER, Ambros
Offertorium in C "Justus ut palma florebit"
rkp. II/350
- 746 RYBA, J.
/Aria in C/ "Quam dilecta tabernacula tua"
rkp. II/351
- 747 SALIERI, Antonio
Offertorium in E "Gloriabuntur omnes"
rkp. II/352
- 748 SALIERI, H.
Offertorium in D "O bonitas aeterna"
rkp. II/353
- 749 SHENKIRSCH
Moteto pro omni tempore "Si consistent
adversum me castra"
rkp. II/354

- 750 SCHIEDERMAYER
Offertorium in C "Astra coeli"
rkp. II/355
- 751 SCHIEDERMAYER
Offertorium ex Es dur "Ave maris stella"
rkp. II/356
- 752 SCHIEDERMAYER
Cantabile in B "Cantate Domino canticum
novum"
rkp. II/357
- 753 SCHIEDERMAYER
Graduale in C "Cantate Domino canticum
novum"
rkp. II/358
- 754 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Offertorium solemne "Cantate Domino
canticum novum"
rkp., tlač II/359
- 755 SCHIEDERMAYER
Aria in C "Conserva me, Domine"
rkp. II/360
- 756 SCHIEDERMAYER
Graduale in G "Diligam te, Domine"
rkp. II/361

- 757 SCHIEDERMAYER
Offertorium in B "Domine, Dominus noster"
rkp. II/362
- 758 SCHIEDERMAYER
Offertorium in A "Domine, exaudi orationem
meam"
rkp. II/363
- 759 SCHIEDERMAYER
Offertorium in D "Exaltabo te, Domine"
rkp. II/364
- 760 SCHIEDERMAYER
Offertorium in C de omni tempore "Exultate
justi in Domino"
rkp. II/365
- 761 SCHIEDERMAYER
Oster Offertorium /F/ "Haec dies, quam
fecit Dominus"
rkp. II/366
- 762 SCHIEDERMAYER
Graduale in D "Inclina, Domine, aurem tuam"
rkp. II/367
- 763 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Offertorium pastorale "Laetentur coeli,
et exultet terra", op. 74
rkp., tlač II/368

- 764 SCHIEDERMAYER
Offertorium de corporis Christi in E
"O sacrum convivium"
rkp. II/369
- 765 SCHIEDERMAYER
/Graduale in c mol/ "Quare fremuerunt
gentes"
rkp. II/370
- 766 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Graduale pastorale "Tecum principium",
op. 73
rkp., tlač II/372
- 767 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Graduale "Victimae paschali laudes
Christiani", op. 67
rkp., tlač II/373
- 768 SCHIEDERMAYER
Graduale "Victimae paschali laudes
Christiani" et
offertorium "Haec dies, quam fecit
Dominus" in G et F
rkp. II/374
- 769 SCHNABEL, Josef
Offertorium in C dur "Haec est dies,
quam fecit Dominus"
rkp. II/375

- 770 SCHNEIDER, Fridrich
Aria ex G "Non nobis Domine"
NANKE
Offertorium ex E dur "Universa, qui te
expectant"
rkp. II/376
- 771 SCHUBERT
Dueto "Domine, Deus meus"
Terceto "Universa qui te expectant"
rkp. II/377
- 772 SCHUBERT, Franz
3. offertorium "Salve Regina", op. 153
rkp. II/378
- 773 SCHUBERT, Franz
Offertorium in C "Totus in corde langueo"
rkp. II/379
- 774 SCHUSTER
Aria pastoralis in C "Iam surge mopse
salta cape"
rkp. II/380
- 775 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Graduale in G, psalm 149 "Cantate Domino
canticum novum"
rkp., tlač II/382
- 776 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Salve vel graduale ex D "Salve Regina"
"Lauda Sion, salvatorem"
rkp. II/383

- 777 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Offertorium ex B, psalm 64 "Te decet
hymnus, Deus, in Sion"
rkp., tlač II/384
- 778 SEYLER, Carl
Offertorium "Laetentur coeli"
rkp. II/385
- 779 SEYLER, Joseph
Offertorium ex E "O Deus, fons largitatis"
rkp. II/388
- 780 SIMON, P.
Moteto de beata "Ave Maria"
rkp. II/389
- 781 SIMON, R. Patre
Offertorium in C "Ostende nobis, Domine,
misericordiam tuam"
rkp. II/390
- 782 SPANGLER
Offertorium de beata in Dis "Ave ge-
nitrix beata"
rkp. II/391
- 783 STARKE
Graduale ex F "Deus meus amo te" et
graduale ex C "Ascendat Domine fumus hic
in odorem tibi"
rkp. II/392

- 784 ŠTĚPANOVSÝ
Offertorium ex C brevis "Gloria et honore
coronasti eum, Domine", "Surexit Christus
hodie"
rkp. II/393
- 785 STROSS
Moteto de omni solemnitate in C "In hac
solemnitate"
moteto de omni solemnitate in D "In hac
solemnitate"
rkp. II/394
- 786 TAUBER
Graduale de sancto "Amavit eum Dominus"
rkp. II/395
- 787 TRNKA, Ján
Graduale "Cantemus Deo canticum novum"
rkp. II/396
- 788 TURANY, Carl
Offertorium in F de beata Virgine Maria
"Ave Maria"
rkp. II/397
- 789 UMLAUF, M.
3. graduale in B "Domine, Deus meus"
rkp., tlač II/398
- 790 VOGEL
Offertorium in D "Surexit pastor bonus",
"Ad iubila ad plausus"
rkp. II/399

- 791 VOGEL
Graduale "Ave virgo Caecilia"
rkp. II/400
- 792 VOGEL
Offertorium in Es "Domine exaudi me"
rkp. II/401
- 793 VOGEL, Cajetan
Offertorium de martiribus in C "Mirabilis
Deus in sanctis suis"
rkp. II/403
- 794 VOGEL
Offertorium in B de beata "Omni die, dic
Marie"
rkp. II/404
- 795 VOGEL, Cajetan
Offertorium solemne ex C "O salutaris
hostia", "O beata Trinitas"
rkp. II/405
- 796 VOGEL
Aria "Sancta Maria, ora pro nobis"
rkp. II/406
- 797 VOGEL
Aria "Sancta Maria, ora pro nobis"
rkp. II/407
- 798 WAGENSEIL
Aria in C cum choro "Age pugnam appara"
rkp. II/408

- 799 WAGENSEIL
Offertorium in G "Laudemus eum", "In
omnem terram", "Amavit eum Dominus",
"Jesu corona virginum"
rkp. II/409
- 800 WAGENSEIL
Aria "Se perde il Caro bene, la fida
tortorella", "Salve Pater Salvatoris"
rkp. II/410
- 801 WEIGL
Graduale ex F "Ave mundi spes Maria"
HAYDN, J.
Graduale ex B "Per te, Deus, index meus"
rkp. II/411
- 802 WEIGL
Graduale ex C de beata "Omnes laudent
unde gaudent Matrem Dei", "Gott erhalte
Franz den Kaiser", "Schlumre ruhig gutes
Mädchen"
rkp. II/412
- 803 WEIGL
Aria ex C "Quis est amor"
rkp. II/413
- 804 VAÑHAL
Offertorium in C "Decus parenti debitum",
"Deus tuorum militum", "Aeterna Christi
munera", "Veni Creator"
rkp. II/415

- 805 VAÑHAL
Offertorium in C "Confiteor tibi Do-
mine", "Astra coeli", "Angelus autem
Domini descendit"
rkp. II/416
- 806 VAÑHAL
Offertorium de beata "Ave maris stella"
rkp. II/417
- 807 VAÑHAL
Offertorium in C de s. Trinitate "Deus
parenti debitum"
rkp. II/418
- 808 VAÑHAL
Offertorium in B pro omni festivitate
"Dies laeta nobis grata"
rkp. II/419
- 809 VAÑHAL
Offertorium in G "Haec est dies exoptata"
rkp. II/420
- 810 VAÑHAL
Offertorium in C "In hac solemni die"
rkp. II/421
- 811 VAÑHAL
Graduale vel offertorium in C "Maria,
mater gratiae", "Justus ut palma flo-
rebit"
rkp. II/422

- 812 VAÑHAL
Aria in B "Mens sancta, Deo cara"
rkp. II/423
- 813 VAÑHAL
Aria in Dis pro festo beatae Mariae
Virginis "O Maria, virgo pia"
rkp. II/424
- 814 VAÑHAL
Aria in G "O Maria, virgo pia"
rkp. II/425
- 815 VAÑHAL
Offertorium "Salus infirmorum"
rkp. II/426
- 816 WEBER, Franz
Offertorium "Salve Regina", op. 12
rkp., tlač II/427
- 817 WEISS, Laurenz
Offertorium de beata Maria Virgine
"Ave Maria"
rkp. II/428
- 818 WEISS, Laurenz
Graduale "In Deo speravit"
rkp. II/429
- 819 WILD
Offertorium de beata in Es "Ave Maria"
rkp. II/430

- 820 WILDNER
Offertorium "Laetatus sum"
rkp. II/431
- 821 WINTER
Offertorium de Apostolis ex F
"Constitues eos principes"
rkp. II/432
- 822 WINTER
Offertorium in G "Dominus memor"
rkp. II/433
- 823 WINTER, Peter
Offertorium ex F "Domus Israel
speravit in Domino"
rkp. II/434
- 824 VITÁSEK, Jan Nepomuk
Offertorium solemne in C
"Festivo hoc die gens pia"
rkp. II/437
- 825 VITÁSEK
Offertorium ex B "In hac solemnitate"
rkp. II/438
- 826 WOZET
Graduale "Cantate Domino canticum
novum" et
offertorium "Magnus Dominus est
laudabilis nimis" in G
rkp. II/441

- 827 WOZET
Offertorium-dominica Passionis seu
Judica "Confiteor tibi, Domine"
rkp. II/442
- 828 WOZET, Jan Nepomuk
Antifona "Ecce sacerdos magnus"
rkp. II/443
- 829 WOZET
Graduale in C "Laudate Dominum
omnes gentes"
rkp. II/444
- 830 ZAUBE
Offertorium pastorale in D "Huc
pastores ad Betlehem volate"
rkp. II/445
- 831 ZDRAŽÍLEK
Graduale in A de Nativitate Domini
"Dies Sanctificatus illuxit nobis"
rkp. II/446
- 832 ZECHNER
Moteto in C "O gloriosa Virginum",
"Jesu corona virginum"
rkp. II/447
- 833 ZIMMERMANN
Aria de beata Maria Virgine
"Quis te, Mater, digne amet"
rkp. II/448

- 834 ZUMSTEEG
Offertorium solemne ex C
"Laudate Dominum in sanctis ejus"
rkp. II/449
- 835 ZUMSTEEG
Graduale ex B "Veni Sancte Spiritus"
rkp. II/450
- 836 ALBRECHT
Graduale "Adsit nobis Domine"
rkp. II/451
- 837 SCHOLZ
Offertorium pastorale "Viderunt omnes
fines terrae"
rkp. II/452
- 838 ?
Coro in B "Achates, o clementes"
rkp. II/453
- 839 ?
Offertorium de Adventu Domini
"Afferte lilia turba angelica"
rkp. II/454
- 840 ?
Aria in F
Offertorium "Amo te, plus quam me"
rkp. II/456

- 841 ?
Moteto de assumptione beatae Mariae
Virginis "Assumpta est Maria"
rkp. II/457
- 842 ?
Offertorium de rogatione "Benedicte,
gentes, Dominum"
rkp. II/462
- 843 ?
Offertorium Quinquagesima "Benedictus,
es Domine"
Offertorium dominica quarta "Laudate
Dominum quia benignus est"
Offertorium dominica tertia "Justitia
Domini recta"
rkp. II/463
- 844 ?
Benedictus in B "Benedictus, qui venit
in nomine Domini"
rkp. II/464
- 845 ?
Offertorium "Bonum est confiteri Domino"
rkp. II/466
- 846 ?
Moteto de confesore ex C "Confessio et
pulchritudo"
rkp. II/468

- 847 ?
Offertorium ex B "Domine, audisti me"
rkp. II/471
- 848 ?
/Offertorium/ "Domine, probasti me"
rkp. II/472
- 849 ?
Coro in C "Eja, iam mysticae plaudant"
rkp. II/474
- 850 ?
Coro in F "Euge, serve bone et fidelis"
rkp. II/476
- 851 ?
Canon in F a tre voci "Gaudeamus
omnes in Domino"
rkp. II/478
- 852 ?
Coro in G "Veritas mea", "In omnem
terram", "Intra in gaudium"
rkp. II/481
- 853 ?
Offertorium Quadragesima dominica
tertia "Justitiae Domini rectae"
rkp. II/483
- 854 ?
Coro in D "Justus germinabit"
rkp. II/484

- 855 ?
Graduale pastorale "Laetentur coeli
et terra"
rkp. II/485
- 856 ?
Offertorium solemne ex C
"Laudate Dominum in sanctis eius"
rkp. II/487
- 857 ?
Moteto de tempore ex C
"Laudate Dominum, quoniam bonus"
rkp. II/489
- 858 ?
Moteto pastorale "Laudemus tota mente
Jesum"
rkp. II/490
- 859 ?
Coro in C "Laudemus virum gloriosum"
rkp. II/491
- 860 ?
Coro in F "O coelestes spiritus"
rkp. II/492
- 861 ?
Coro in A "O crux, ave, spes unica"
rkp. II/493

- 862 ?
Coro in B "O Maria, Virgo pia"
rkp. II/495
- 863 ?
Aria de beata Maria Virgine in F
"Omni die, dic Mariae"
rkp. II/496
- 864 ?
Pastorella Aria "Schlaft mein Jesu
in der Krippen"
Aria pastoralis "Pastores ergo
surgite"
rkp. II/497
- 865 ?
Offertorium pastorale in C
"Pastores ergo surgite"
rkp. II/498
- 866 ?
Offertorium de pretiosissimi D.N.J.
Christi "Redemisti nos Domine"
rkp. II/501
- 867 ?
"Specie tua et pulchritudine"
rkp. II/505
- 868 ?
Stabat Mater /c mol/
rkp. II/507

- 869 ?
Offertorium ex Es "Nos colaudamus
eum" et
offertorium - D "Vos piaae turbae"
rkp. II/508
- 870 ?
Coro in B "Adoramus te", "Haec est
domus Domini"
rkp. II/509
- 871 ?
Offertorium "Dextera Domini",
"Si iniquitates"
rkp. II/514
- 872 ?
Coro in C "Ecce sacerdos magnus",
"In omnem terram"
rkp. II/515
- 873 /STAMITZ/
Coro in C "Exultemus, triumphemus"
"Maria nobis Mater est"
rkp. II/516
- 874 ?
Moteto in C "Pater superni luminis"
"Fortem virili pectore"
rkp. II/517

- 875 ?
Coro in C "Gloria et honore",
"Justum deduxit Dominus"
rkp. II/518
- 876 ?
Nro 1 "In exitu Israel de Aegypto"
Nro 2 "Memento, Domine, David et omnis
mansuetudinis ejus"
rkp. II/521
- 877 ?
Coro in F "In omnem terram", "Specie
tua et pulchritudine"
rkp. II/522
- 878 ?
Coro in F "Laetamini in Domino",
"Veni sponsa Christi"
rkp. II/525
- 879 ?
Offertorium in G vel graduale et hymnus
de unius Martyris "O sancta N. quos tibi
hac die litamus" et
psalm in B "Credidi propter quod locutus
sum"
rkp. II/528
- 880 /SECHTER/
5 offertoria
Nro 1 Infra octavam Ascens. "Ascendit Deus"
Nro 2 Infra octavam Corporis Christi "Do-
mine convertere"

Nro 3 post Pentecostes "Custodi me"
Nro 4 post Pentecostes "Exaltabo te, Domine"
Nro 5 post Petnecostes "Domine, ad adjuvandum"
rkp.

II/533

881 ?
Offertorium de confesore in C
"Beatus vir, qui i uventus est",
"Sancti tui, Domine, florebut"
"Templum Domini sanctum"
"Magnus Dominus"
rkp.

II/534

882 ?
16 Gradualien
Nro 1 "Universi, qui te expectant"
- pro dom. 1-a adventus,
Nro 2 "Ex Sion species decoris eius"
- pro dom. 2-a adventus,
Nro 3 "Qui sedes, Domine, super Cherubin"
- pro dom. 3-a adventus,
Nro 4 "Invocantibus eum, qui invocant"
- pro dom. 4-a adventus,
Nro 5 "Tecum principium in die virtutis tuae"- pro sacra nocte Nativitate Domini,
Nro 6 "Viderunt omnes fines terrae"
- pro festo Nativitate Domini,
Nro 7 "Sederunt principes et adversum"
- pro festo St. Stephani protomartyris,

Nro 8 "Speciosus forma prae filiis hominum"-
- pro festo infra octavam Nativitate Domini,
Nro 9 "Viderunt omnes fines terrae"
- pro festo Circumcisionis Domini,
Nro 10 "Omnes de Saba veniet aurum"
- pro festo Epiphania Domini,
Nro 11 "Benedictus est Dominus Deus"
- pro dom. 1-a post Epiphania,
Nro 12 "Misit Dominus verbum suum"
- pro dom. 2-a post Epiphania,
Nro 13 "Timebunt gentes nomen tuum Domine"
- pro dom. 3-a post Epiphania,
Nro 14 "Adjutor in oportunitatibus in tribulatione sperent"
- pro dom. Septuagesima,
Nro 15 "Sciant gentes quoniam nomen tibi Deus"
- pro dom. Sexagesima,
Nro 16 "Tu es Deus, qui facit mirabilia solus"
- pro dom. Quinquagesima
rkp.

II/535

883 ?
8 Gradualien
Nro 1 "Haec dies, quam fecit Dominus"
- pro dominica Resurrectionis,
Nro 2 "Haec dies, quam fecit Dominus"
- pro feria secunda Paschalis,
Nro 3 "In die resurrectionis meae"
- pro dom. in Albis,

Nro 4 "Cognoverunt discipuli Dominum"
- pro dom. 2-a post Pascha,

Nro 5 "Redemptionem misit Dominus"
- pro dom. 3-a post Pascha,

Nro 6 "Dextera Domini fecit virtutem"
- pro dom. 4-a post Pascha,

Nro 7 "Surrexit Christus et illuxit
nobis" - pro dom. 5-a post Pascha,

Nro 8 "Regnavit Dominus super omnes
gentes" - pro dom. 6-a post Pascha,
rkp.

II/536

884 ?

24 Gradualien

Nro 1 "Ascendit Deus in jubilatione"
- in festo Ascensionis Domini,

Nro 2 "Emitte Spiritum tuum et creabuntur"
- pro festo Pentecostes,

Nro 3 "Loquebantur variis linguis"
- pro feria 2-a post Pentecostes,

Nro 4 "Benedictus Domine, qui in tueris"
- pro festo SS. Trinitatis,

Nro 5 "Oculi omnium in te sperant"
- pro festo SS. Corporis Christi,

Nro 6 "Propitius esto, Domine"
- pro dom. 4-a post Pentecostes,

Nro 7 "Protector noster aspice Deus"
- pro dom. 5-a post Pentecostes,

Nro 8 "Convertere, Domine, aliquantulum"
- pro dom. 6-a, post Pentecostes,

Nro 9 "Venite filii, audite me"
- pro dom. 7-a post Pentecostes,

Nro 10 "Esto mihi in Deum protectorem"
- pro dom. 8-a post Pentecostes,

Nro 11 "Domine, Dominus noster"
- pro dom. 9-a post Pentecostes,

Nro 12 "Custodi me, Domine"
- pro dom. 10-a post Pentecostes,

Nro 13 "In Deo speravit cor meum"
- pro dom. 11-a post Pentecostes,

Nro 14 "Benedicam Dominum in omni tempore"
- pro dom. 12-a post Pentecostes,

Nro 15 "Bonum est confidere in Domino"
- pro dom. 14-a post Pentecostes,

Nro 16 "Angelis suis mandavit de te"
- pro festo Sanctorum angelorum custodum",

Nro 17 "Bonum est confiteri Domino"
- pro dom. 15-a post Pentecostes,

Nro 18 "Beata gens, cujus est Dominus Deus"
- pro dom. 17-a post Pentecostes,

Nro 19 "Dirigatur oratio mea"
- pro dom. 19 post Pentecostes,

Nro 20 "Oculi omnium in te sperant"
- pro dom. 20-a post Pentecostes,

Nro 21 "Domine, refugium factus es nobis"
- pro dom. 21 post Pentecostes,

Nro 22 "Ecce quam bonum et quam jucundum"
- pro dominica 22-a post Pentecostes,

Nro 23 "Liberasti nos, Domine"
- pro dom. 23-a post Pentecostes,
Nro 24 "Laetatus sum in his, quae dicta
sunt mihi" - pro dom. 18-a post Pentecostes
rkp.

II/537

885 GSUR, Tobias
Graduale pro dominica Palmarum
"Tenuisti manum dexteram meam",
"Si iniquitate observaveris, Domine"
rkp.

II/540

886 GSUR, Tobias
Offertorium pro dominica Palmarum
"Improperium expectavit cor meum"
rkp.

II/541

887 ?
"Domine, non sum dignus"
rkp.

II/542

888 ?
Graduale pro feria 5.post dom. Palmarum
"Christus factus est pro nobis"
rkp.

II/543

889 ?
Offertorium pro feria 5.post dom. Palmarum
"Dextera Domini"
rkp.

II/544

890 COMADINI
"Adoramus te, Christe"
rkp.

II/545

891 ?
Vexila in F "Vexila Regis proderunt"
rkp.

II/546

892 ?
"Vexila Regis proderunt"
- Grün Donnerstag
rkp.

II/547

893 ?
"Vexila Regis proderunt",
"Ecce quomodo moritur iustus"
rkp.

II/548

894 ?
"Ecce quomodo moritur iustus" in Dis
rkp.

II/549

895 ?
Responsoria /9/ pro feria 5. in Coena
Domini
rkp.

II/551

896 ?
Novem responsoria brevissima pro feria
6. in Parasceve
rkp.

II/552

897 ?
Responsoria /9/ in Sabato sancto
rkp.

II/553

- 898 KULKA, Eduard
Offertorium /Canon/
"Salvum fac Imperatorem"
tlač II/558
- 899 MÜLLER, Otto
"Ave maris stella" antifóna, op. 2
tlač II/568
- 900 AIBLINGER, Caspar
Graduale auf die Feste heiligen Frauen
"Difusa est gratia"
rkp.
- 901 ALTMAN, L.
2 Offertorien
Nro 1 "Lucis creator optime",
Nro 2 "Ave Maria"
op. 6
tlač
- 902 ANERIO, Felice
Moteto für das Fest Namen Jesu
"Dulcis Jesu, pie Deus"
rkp.
- 903 BATKA, Ján Nepomuk
Graduale in F "Confitebor tibi, Domine"
Psalm 110
op. 32
tlač

- 904 BAUER, Michael
Offertorium "De profundis clamavi ad te,
Domine"
tlač
- 905 BIBL, Andreas
Graduale "In te, Domine, speravi", op.9
rkp., tlač
- 906 BROSIG, M.
Offertorium in festo 00. Sanctorum
"Justorum animae in manu Dei sunt"
rkp.
- 907 DANIK, Ján Ignác
Aria de beatissima "O Maria, tota pia",
"Ad te, Deum meum"
rkp.
- 908 DEPENE, Karl
2 offertorien
Nro 1 "Ave Maria"
Nro 2 "Dextera Domini fecit virtutem"
tlač
- 909 DESCHERMEIER, Jos.
Offertorium "Tui sunt coeli et tua est
terra", op. 51
DRECHSMEIER
Offertorium "Terra tremuit"
rkp.

- 910 DIABELLI, Anton
Graduale "Lauda, anima mea, Dominum"
rkp.
- 911 DIABELLI, Anton
Graduale
Nro 1 "O Deus, ego amo te"
Nro 2 "Voce mea ad Dominum clamavi"
rkp.
- 912 DIABELLI, Anton
6. offertorium
"Benedicam Dominum" - Canon
rkp., tlač
- 913 DIABELLI, Anton
2. offertorium - Mariazeller "Salve Regina"
rkp., tlač
- 914 DIABELLI, Anton
Tantum ergo
Graduale "Exaudi, Domine, vocem deprecationis
meae"
Offertorium "Lauda, anima mea, Dominum"
zur ersten Landmesse in Es
opus 110
rkp., tlač
- 915 DROBISCH, Karl Ludwig
Graduale Nro 4 "Justus ut palma florebit"
rkp.

- 916 DROBISCH, Karl Ludwig
2 Graduale
Nro 5 "Beatus vir, qui timet Dominum"
Nro 6 "Intellige clamorem meum"
rkp.
- 917 DROBISCH, Karl Ludwig
Offertorium in C Nro 1 "Magna et mirabilia
sunt opera tua, Domine"
rkp.
- 918 DROBISCH, Karl Ludwig
Offertorium Nro 4 "Cantate Domino canticum
novum"
rkp.
- 919 DROBISCH, Karl Ludwig
Offertorium "Ave Maria"
rkp.
- 920 DROBISCH, Karl Ludwig
Graduale Nro 2 in F
"Felix es sacra Virgo Maria" et
offertorium Nro 5 in Es "Levavi animam
meam in montes"
rkp.
- 921 EBNER
Graduale in 3. missa Nativitatis "Viderunt
omnes fines terrae"
rkp.

- 922 ELLGUTH, Ernst
Offertorium solemne in C "Laudate
Dominum omnes gentes", "Preist den
Herren alle Völker"
rkp., tlač
- 923 EYBLER, Jozef
Offertorium in F de tempore "Ad te
levavi animam meam"
rkp.
- 924 FESTETICS, Leo
"Ave verum corpus", op. 1
rkp.
- 925 FÜHRER, Robert
Offertorium "Ave Maria"
rkp.
- 926 FÜHRER, Robert
Offertorium "Benedixisti, Domine,
terram tuam", op. 7
rkp., tlač
- 927 FÜHRER, Robert
Offertorium "Deus, tu convertens", op. 8
tlač
- 928 FÜHRER, Robert
6. Sontagsoffertorium "Bonum est
confiteri Domino", op. 174
tlač

- 929 FÜHRER, Robert
"Da pacem Domine", op. 248
tlač
- 930 FÜHRER, Robert
"Ecce sacerdos magnus", op. 237
rkp.
- 931 FÜHRER, Robert
"Ecce sacerdos magnus"
rkp.
- 932 FÜHRER, Robert
Pastoraleffertorium "Laetentur coeli
et exultet terra", op. 150
rkp.
- 933 FÜHRER, Robert
3 Offertorien - zum Sontags-Gebrauche
Nro 1 "Lauda anima mea Dominum"
Nro 2 "Beati, qui habitant in domo tuo"
Nro 3 "Confitebor tibi, Domine"
op. 165 /164/
rkp.
- 934 FÜHRER, Robert
Graduale "Timete Dominum, omnes sancti
ejus" et
offertorium "Justorum animae in manu
Dei sunt"
rkp.

- 935 FÜHRER, Robert
Kurzes Graduale "Dominus dixit ad me" und
offertorium "Tui sunt coeli et tua est
terra" in G
tlač
- 936 FÜHRER, Robert
Graduale "Oculi omnium in te sperant" et
offertorium "Sacerdotes Domini incensum
et panes"
rkp.
- 937 FÜHRER, Robert
Graduale "Gloriosus Deus in sanctis suis",
offertorium "Mirabilis Deus in sanctis suis"
rkp.
- 938 FÜHRER, Robert
Graduale "Constitues eos principes" und
offertorium "In omnem terram exivit sonus"
rkp.
- 939 FÜHRER, Robert
Graduale "Domine praevenisti eum",
offertorium "Desiderium animae ejus tribuisti ei"
rkp.
- 940 FÜHRER, Robert
Graduale "Specie tua et pulchritudine tua",
offertorium "Filiae regum in honore tuo"
rkp.

- 941 GEORG, G.G.
Offertorium de S.S.Trinitate "Superbi
ab initio"
rkp.
- 942 GEPPERT, L.
5 offertorií -
Nro 1 "In virtute tua, Domine"
Nro 2 "In Deo speravit cor meum"
Nro 3 "In omnem terram exivit sonus eorum"
Nro 4 "Lauda anima mea Dominum"
Nro 5 "Ad te, de luce vigilo, Deus meus"
rkp., tlač
- 943 GEPPERT, L.
Offertorium in F et C
Nro 1 "Angelus Domini descendit"
Nro 2 "In Deo speravit cor meum"
rkp.
- 944 GEPPERT, L.
Offertorium "Benedictus qui venit
in nomine Domini"
Hymnus "Jesu dulcedo cordium"
Ave Maria
tlač
- 945 GRIESBACHER, P.
arang. Schneider-Trnavský
Graduale ad Dom. 22-a post Pentecostes
"Qui timent Dominum"
tlač

- 946 GRIESBACHER, P.
Graduale "Sederunt principes et adversum
me loquebantur" et
offertorium "Elegerunt apostoli Stefanum
Levitam" in festo ss. Stephani Protomartyris
op. 150
rkp.
- 947 GÜTTLER, J.
Ostermontagoffertorium "Angelus Domini
descendit"
rkp.
- 948 GÜTTLER, J.
3 Offertorien
Nro 1 Für Marienfeste "Ave Maria", op. 56
Nro 2 Für hl. Kirchenlehrer "Justus ut palma
florebit", op. 56
Nro 3 Für Apostolfeste /in der Osterzeit/
"Confitebuntur coeli", op. 57
tlač
- 949 HAUPTMANN, Anna
"O salutaris hostia, op. 4
tlač
- 950 HAYDN, Joseph
Offertorium de tempore "Dominus firmamentum
meum"
rkp.

- 951 HAYDN, Joseph
Offertorium in dominica Sexagesima
"Perfice gressus meos in semitis tuis"
rkp.
- 952 HAYDN, Joseph
Aria ex C "Plaude Sion et letare",
"Benedictus sit Deus Pater"
rkp.
- 953 HORÁK, Václav Emanuel
Offertorium "Ave Maria"
rkp.
- 954 HORÁK, Václav Emanuel
Graduale "O, Maria, Virgo pia"
tlač
- 955 HORÁK, Václav Emanuel
Hymni seu gradualia
Nro 1 "Aeterne rex altissime"
Nro 2 "Deus tuorum militum sors et
corona praemium"
Nro 3 "Iste confesor Domini colentes"
Nro 4 "Ave maris stella"
Nro 5 "Exultet orbis gaudiis coelum"
Nro 6 "Veni Creator Spiritus"
DELLINGER, R.
Maritana Walzer
tlač, rkp.

- 956 HUMMEL, J.N.
Graduale "Quod, quod in orbe revinctum"
op. 88
rkp., tlač
- 957 HUMMEL, J.N.
Offertorium in F "Alma Virgo, Mater Dei"
op. 89
rkp., tlač
- 958 CHERUBINI, Luigi
Graduale zur 4. Messe "O salutaris hostia"
rkp., tlač
- 959 CHERUBINI, Luigi
Offertorium zur 4. Messe "Laudate dominum
omnes gentes"
rkp., tlač
- 960 JANSKA, Leopold
Offertorium in E dur "Paratum cor meum,
Deus", op. 17
rkp.
- 961 /KAPP/
Graduale in Es "Domine exaudi"
rkp.
- 962 KAPP, Alexander
Aria in Es "Ad te, Domine, clamabo"
rkp.

- 963 KAPP, Alexander
3 Offertoria
Nro 1 pro Remissione peccatorum "Deus bone!
Deus misericors!"
Nro 2 de omnibus Sanctis "Omnes sancti et
electi Dei orate"
Nro 3 de passione Domini "Ave Jesu Christe,
crucifixe"
rkp.
- 964 KEMPTER, Karl
2 Gradualien
Nro 1 "Ave Maria"
Nro 2 "Ave maris stella"
op. 144
tlač
- 965 KEMPTER, Karl
Pastoral Graduale "Hodie Christus
natus est", op. 25
tlač
- 966 KEMPTER, Karl
Pastoral Offertorium "Agnoscat omne saeculum"
op. 26
tlač
- 967 KEMPTER, Karl
Graduale "Christus, Deus noster" und
Offertorium "Tu es Petrus"
op. 79
tlač

- 968 KERSCH, F.
Offertorium oder Graduale "In te speravi,
Domine", op. 11
rkp., tlač
- 969 KLOSS, Ferdinand
"O salutaris hostia"
rkp.
Pozn.: na obale
Kathy Pachinger
Couplets
- 970 KOENEN, Fr.
In die Nativitatis Domini ad tertiam missam
Graduale "Viderunt omnes fines terrae",
offertorium "Tui sunt coeli et tua est terra"
In Dominica Resurrectionis
Graduale et sequentia "Haec dies, quam fecit
Dominus",
offertorium "Terra tremuit"
In Dominica Pentecostes
Alleluja et sequentia "Emite Spiritum tuum
et creabuntur",
offertorium "Confirma hoc, Deus"
tlač
- 971 KOENEN, Fr.
/Graduale a ofertoria/
In Epiphania Domini
Graduale "Omnes de Saba venient",
offertorium "Munera offerent"
In Ascensione Domini
Alleluja "Ascendit Deus in jubilatione",

- offertorium "Ascendit Deus in jubilatione"
In festo ss. Corporis Christi
Graduale et sequentia "Oculi omnium in te sperant",
offertorium "Sacerdotes Domini incensum et
panes offerunt"
op. 23, zošit II.
tlač
- 972 KOTHE, K.M.
"Stabat Mater"
rkp.
- 973 KRENN, Franz
Graduale "Adjutor et susceptor meus", op. 49
rkp., tlač
- 974 KRENN, Franz
Offertorium "Salve Regina", op. 42
Graduale "Ad te Domine clamabo", op. 43
rkp.
- 975 KULKA
"Domine ad adjuvandum"
rkp.
- 976 KUNK, Joseph
Offertorium in B "Ave Maria"
rkp.
- 977 /KUNSZT/
Offertorium "Alma Redemptoris Mater"
rkp.

- 978 LABLER
Graduale "Natum vidimus et choros angelorum"
MAŠEK, V.
"In Betlehem eamus et illi offeramus"
rkp.
- 979 LIPP, A.
Nro 1 "Jesu dulcis amor meus"
Nro 2 "Da pacem Domine"
rkp.
- 980 MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix
Offertorium pro Dom. 2-a post Pascha
"Surrexit pastor bonus", op. 39
rkp.
- 981 MYSLIVEČEK, Josef
Aria in C "Justus ut palma florebit"
rkp.
- 982 MOZART, Wolfgang Amadeus
Aria in A I. Actus Amoris "O Deus, ego amo te"
rkp.
- 983 NAGILLER, M.
Offertorium in B "Domine exaudi", op. 35
rkp.
- 984 NEUMANN, Wilhelm
Offertorium für die hl. Christnacht "Beata
viscera Mariae Virginis", op. 1
tlač

- 985 PERTI, G.A.
"Adoramus te, Domine" - g moll
?
"Adoramus te, Domine" - d moll
rkp.
- 986 PREINDL
Offertorium de beata "Sancta Maria Mater Dei"
tlač
- 987 PREYER, Gottfried
Graduale "Justus ut palma florebit", op. 87
Offertorium "Gloria et honore coronasti eum" op. 88
tlač
- 988 PREYER, Gottfried
Graduale "Oculi omnium in te sperant, Domine" op. 90
Graduale "Christus natus est nobis", op. 91
tlač
- 989 RAMPIS, P.
"Ecce sacerdos magnus"
rkp.
- 990 RAMPIS-MATZENAUER
Fastengradualien
Nro 1 "Angelis suis Deus mandavit" /Rampis/
Nro 2 "Tribulationes cordis meae" /Matzenauer/
Nro 3 "Ad te levavi oculos meos" /Rampis/
Nro 4 "Laetatus sum in his, quae dicta sunt
mihi" /Rampis/
Nro 5 "Eripe me Domine" /Matzenauer/
rkp., tlač

- 991 RANDHARTINGER, B.
Graduale "Benedicta et venerabilis es Virgo
Maria" op. 60
rkp.
- 992 REIMANN
3 Graduale
Nro 1 "O salutaris hostia"
Nro 2 "Ave maris stella"
Nro 3 "Ave Maria"
tlač
- 993 REIMANN, Ignaz
43 Offertorien
Nro 1 "Domine non secundum peccata nostra"
Nro 2 "Meditabor in mandatis tuis"
Nro 3 "Justitiae Domini rectae"
Nro 4 "Angelus Domini descendit"
Nro 5 "Portas coeli aperuit Dominus"
Nro 6 "In-diae resurrectionis meae"
Nro 7 "Deus meus, ad te de luce"
Nro 8 "Lauda anima mea Dominum"
Nro 9 "Dextera Domini fecit virtutem"
Nro 10 "Surrexit Christus et illuxit nobis"
Nro 11 "Regnavit Dominus super omnes gentes"
Nro 12 "Ascendit Deus in jubilatione"
rkp.
- 994 ROTTER, L.
Graduale "Si ambulavero in medio tribulationis"
op. 13
"Ave maris stella", op. 14

- HAUPTMANN L.
"Ave Maria", op. 20
rkp., tlač
- 995 ROTTER, L.
"Ave maris stella", op. 14
rkp.
- 996 SEYLER, Carl
"Difusa est gratia"
rkp.
- 997 SEYLER, Carl
Festgraduale "Domum Dei decet sanctitudo"
tlač
- 998 SEYLER, Carl
"Ecce sacerdos magnus"
rkp.
- 999 SEYLER, Carl
Offertorium "In virtute tua, Domine"
rkp.
- 1000 SEYLER, Carl
Offertorium "Puer natus est"
tlač
- 1001 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Graduale "Concupivit Rex decorem tuum", op. 71
Nro 2
rkp.

- 1002 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Offertorium pastorale "Laetentur coeli et
exultet terra", op. 74
tlač
- 1003 SCHNABEL
"Haec est dies, quam fecit Dominus"
rkp.
- 1004 SCHNABEL
Offertorium in F - canon "Portanda et si gravia"
rkp.
- 1005 SCHNABEL, Joseph Ignaz
Graduale "Quem vidistis pastores"
tlač
- 1006 SCHNEIDER, Friedrich
Graduale "Constitues eos principes"
rkp.
- 1007 SCHNEIDER, Friedrich
"Dilexisti justitiam et odisti iniquitatem"
rkp.
- 1008 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Graduale ad dominica Septuagesima
"Adjutor in opportunitatibus in tribu-
latione sperant"
rkp.
- 1009 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
"Adoramus te, Christe"
repro

- 1010 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
"Ecce quomodo moritur"
rkp.
- 1011 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
"Ecce sacerdos magnus"
repro
- 1012 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Graduale ad dom. 3-a Quadragesima
"Exurge, Domine"
repro
- 1013 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Offertorium ad dom. 4-a Quadragesima
"Laudate Dominum, quia benignus est"
repro
- 1014 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Graduale ad dom. 3-a post Epiphaniam
"Timebunt gentes nomen tuum, Domine"
rkp.
- 1015 SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš
Graduale "Tribulationes cordis mei
dilatatae sunt" et
offertorium "Meditabor in mandatis tuis"
ad 2-a dom. Quadragesima
repro

- 1016 SCHÖPF, Franz
2 Gradualien
Nro 1 "Deo auribus nostris audivimus"
Nro 2 Offertorium für Aschermittwoch
"Exaltabo te Domine, quoniam suscepisti me"
rkp.
- 1017 SKUHERSKÝ
Gradualia et offertoria
Graduale "Universi qui te expectant"
Offertorium "Ad te levavi animam meam"
Offertorium "Ad te levavi animam meam"
Graduale "Ex Sion species decoris ejus"
Offertorium "Laetatus sum in his"
Graduale "Qui sedes, Domine, super Cherubini"
Offertorium "Benedixisti, Domine, terram tuam"
Graduale "Prope est Dominus omnibus"
Offertorium "Ave Maria"
Graduale "Tecum principium"
Offertorium "Laetentur coeli et exultet terra"
Graduale "Dies sanctificatus illuxit"
Offertorium "Tui sunt coeli et tua est terra"
Graduale "Sederunt principes et adversum me"
Offertorium "Elegerunt apostoli Stephanum Levitam"
tlač
- 1018 SKUHERSKÝ
"Dextera Domini fecit virtutem", op. 29
ŽAŠKOVSKÝ
"Christus factus est pro nobis"
rkp.

- 1019 STRAKA, Adolf
"O salutaris hostia", op. 3
tlač
- 1020 STREBINGER, Mathias
Offertorium "Ave Maria"
rkp., tlač
- 1021 ŠKROUP, Jan Nepomuk
Offertorium in F "Ave Maria"
rkp.
- 1022 ŠKROUP, Jan Nepomuk
Graduale "Ave maris stella" et
offertorium "Ave Maria"
rkp.
- 1023 ŠKROUP, Jan Nepomuk
Graduale "Benedictus es, Domine, qui
intueris abyssos" et
offertorium "Benedictus sit Deus Pater"
- de omni tempore
rkp.
- 1024 ŠKROUP, Jan Nepomuk
Graduale
Nro 1 "Suscepimus, Deus, misericordiam tuam"
Nro 3 "Difusa est gratia in labiis tuis" und
Offertorium
Nro 2 "Difusa est gratia in labiis tuis"
Nro 4 "Ave Maria"
rkp.

- 1025 ŠPANGLER, Georg
Moteto in Dis "Ave genitrix beata arca"
rkp.
- 1026 /WINTER/
"Excelsus super omnes gentes Dominus"
rkp.
- 1027 WITT, F.
Graduale "Adjutor in oportunitatibus" et
offertorium "Bonum est confiteri Domino"
rkp.
- 1028 WITT
Graduale in dominica Sexagesima
"Sciunt gentes quoniam nomen tibi Deus"
rkp.
- 1029 WITT
Offertorium in dom. 19-a post Pentecostes
"Si ambulavero in medio tribulationis"
rkp.
- 1030 WITT
"Stabat mater dolorosa"
rkp.
- 1031 WITT, F.
Offertorium "Tollite portas principes
vestras"
PITSCH, C.F.
"Rorate coeli desuper"
rkp.

- 1032 WITT
Graduale in dom. Quadragesima "Tu es Deus,
qui facis mirabilia solus"
rkp.
- 1033 WOZET
Offertorium "Adoro te devote", "Confitebor
tibi, Domine"
rkp.
- 1034 WOZET
Graduale in G "Cantate Domino canticum
novum", "In te Domine, speravi"
rkp.
- 1035 WOZET
/Graduale/ "Filiae Regum in honore tuo"
rkp.
- 1036 WOZET
Graduale in C Nro 1 "Laudate Dominum
omnes gentes"
Nro 2 "Beatus vir, qui timet Dominum"
rkp.
- 1037 ZANGL, August
Pastoral Graduale "Quem vidisti pastores"
und Offertorium "Laetentur coeli et exultet
terra", op. 74
rkp., tlač

- 1038 ZANGL, J.G.
2 Gradualien
Nro 1 "Haec dies, quam fecit Dominus"
Nro 2 "Veni Creator Spiritus"
rkp.
- 1039 ZANGL, Josef
Offertorium "O Deus, ego amo te", op. 39
tlač
- 1040 ZAVERTAL, V.H.
"Ave Maria", op. 30
KRENN, Franz /Offertorium/ "Salve
egina", op. 42
KRENN, Franz
Graduale "Ad te, Domine, clamabo", op. 43
rkp.
- 1041 ŽAŠKOVSKÝ, Andrej
Offertorium "Ave Maria"
rkp.
- 1042 ŽAŠKOVSKÝ
2 "Vexila Regis proderunt"
rkp.
- 1043 ?
Graduale "Dispersit, dedit pauperibus", op. 25
rkp.
- 1044 ?
"Ecce quomodo moritur justus"
rkp.

- 1045 ?
Offertorium pro feria 4. Cinerum
"Exaltabo te, Domine"
rkp.
- 1046 ?
Offerotrium "Lauda, Sion, Salvatorem"
rkp.
- 1047 ?
Aria "O Deus, misericors non me despicereum"
rkp.
- 1048 ?
Offertorium "Ave Regina coelorum",
"Domine, exaudi me"
rkp.
- 1049 ?
"Ecce sacerdos magnus", "Salvum fac Regem"
rkp.
- 1050 ?
3 Offertoria pro Sanctissimo Sacramento
Nro 1 "O sacrum convivium"
Nro 2 "Quam suavis est Domine"
Nro 3 "Ecce panis angelorum"
rkp.
- 1051 ?
Nro 1 "Christus factus est"
Nro 2 "Dextera Domini fecit virtutem"
Nro 3 "Ecce panis angelorum"
Nro 4 "Pange lingua"
Nro 5 "Pange lingua"
rkp.

1052 /Ofertória/

"Dixit Dominus Domino meo", "Confitebor tibi, Domine", "Beatus vir, qui timet Dominum", "Laudate, pueri, Dominum", "Laudate Dominum omnes gentes", "Magnificat anima mea Dominum"
rkp.

1053 /Ofertória/

"Dixit Dominus Domino meo", "Confitebor tibi, Domine", "Beatus vir, qui timet Dominum", "Laudate, pueri Dominum", "Laudate Dominum omnes gentes", "In exitu Israel de Egypto", "Laetatus sum in his", "Nisi Dominus aedificaverit domum", "Lauda, Jerusalem, Dominum", "Credidi propter, quod locutus sum", "In convertendo Dominus", "Domine, probasti me", "Beati omnes, qui timet Dominum", "Memento, Domine, David", "De profundis clamavi ad te, Domine", "Magnificat anima mea Dominum"
rkp.

1054 ?

Graduale et offertorium pro dominica Palmarum
rkp.

III. REQUIEM

1055 AIBLINGER, Johann

Requiem d mol
rkp. + partitúra

III/1

1056 AIBLINGER, Johann

Requiem Es
rkp., len partitúra

III/2

1057 BÜHLER, Franz

Requiem - D
rkp.

III/3

1058 BÜHLER, Franz

Requiem ex D
rkp.

III/4

1059 BÜHLER, Franz

Requiem in Es
rkp.

III/5

1060 BÜHLER, Franz

Requiem ex g mol
rkp.

III/6

1061 CHERUBINI, Luigi

Missa de Requiem sollemnis in C
rkp. + partitúra

III/7

- 1062 DROBISCH, Karl Ludwig
1. Requiem in C
tlač, rkp. III/8
- 1063 DROBISCH, Karl Ludwig
3. Requiem in Es
tlač, rkp. III/10
- 1064 HAYDN
Requiem in B
rkp. III/11
- 1065 HAYDN, Joseph
Requiem ex Es
rkp. + partitúra III/12
- 1066 HRDINA
Requiem in Dis
rkp. III/13
- 1067 HRDINA
Requiem in Dis
rkp. III/14
- 1068 KOBRICH
Requiem in Dis
rkp. III/15
- 1069 MAŠEK
Requiem ex Es
rkp. III/16

- 1070 MOZART, Wolfgang Amadeus
Missa de Requiem solemnis ex d mol
rkp. + partitúra a klavírny výťah III/17
- 1071 PAUSCH, Eugenio
Requiem in Dis
rkp. III/18
- 1072 POKORNY
Requiem
rkp. III/19
- 1073 POKORNY
Requiem ex d mol
rkp. III/20
- 1074 POKORNY
Requiem in Dis
rkp. III/21
- 1075 POKORNY
Requiem in Es
rkp. III/22
- 1076 RAAB, F.
Requiem in C minor
rkp. III/23
- 1077 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Requiem in f mol, op. 29
rkp. III/24

- 1078 SCHIEDERMAYER, Johann Baptist
Requiem in f mol, op. 29
tlač III/25
- 1079 SCHUBERT, Ferdinand
Requiem, op. 9
tlač, rkp. + partitúra III/26
- 1080 SCHUBERT, Ferdinand
Deutsches Requiem, op. 2
tlač, rkp. III/27
- 1081 STADLER, Maximilián abbé
Requiem ex F
rkp. III/28
- 1082 STROSS
Requiem
rkp. III/29
- 1083 VITÁSEK
Missa de Requiem solemnis in Es
rkp. III/30
- 1084 VITÁSEK
Requiem ex Es
rkp. III/31
- 1085 VOGEL, Cajetan
Requiem in d mol
rkp. III/32

- 1086 VOGL
Requiem ex Es
rkp. III/33
- 1087 WINTER, Peter
Requiem in c mol
rkp. + partitúra III/34
- 1088 ?
Requiem /B/
rkp. III/35
- 1089 ?
Requiem /C/
rkp. III/36
- 1090 ?
Requiem /D/
rkp. III/37
- 1091 ?
Requiem in Es
rkp. III/38
- 1092 ?
Requiem in Dis
rkp. III/39
- 1093 ?
Requiem - Es
rkp. III/40

- 1094 ?
Requiem ex Dis
rkp. III/42
- 1095 ?
Requiem e mol
rkp. III/43
- 1096 ?
Requiem - F
rkp. III/45
- 1097 ?
Requiem chorale mit Begleitung
einer Orgel
rkp. III/46
- 1098 BERÁNEK, Ján
Libera me
rkp. + partitúra III/47
- 1099 HAHN
Libera me in Dis
rkp. III/48
- 1100 PREINDL
Libera me ex d mol
rkp. III/49
- 1101 SEYFRIED, Ignaz Ritter von
Libera
tlač + partitúra, rkp. III/51

- 1102 STADLER, Maximilián abbé
Libera me
rkp. III/52
- 1103 ?
3 Libera me
rkp. III/53
- 1104 ALLEGRI
Miserere romanum. Nro 3
rkp. III/55
- 1105 BERÁNEK
Miserere
rkp. + partitúra III/56
- 1106 VITÁSEK
Dies irae
rkp. + partitúra III/57
- 1107 ?
Motetto funebrae
rkp. III/58
- 1108 BAJ, Tommaso
Miserere mei Deus in G minor
rkp. III/59
- 1109 ?
Miserere
rkp. + partitúra III/60

- 1110 ?
3 Miserere mei Deus in G minor
rkp. III/61
- 1111 ?
Cereemoniae. Miserere für Mittwoch,
Donnerstag und Freitag. Nro. 1, 3, 4.
rkp. III/61 /!/
1112 ?
3 Miserere pro matutino tenebrarum
/c mol, a mol, c mol/
rkp. III/62
- 1113 SANTNER, Karl
Missa pro defunctis
tlač III/63
- 1114 SCHALLER, Ferdinand
Requiem und Libera, op. 10
tlač + partitúra III/64
- 1115 CASCIOLINI, Cl.
Miserere
rkp.
- 1116 DIABELLI, Anton
Requiem in Es
rkp.
- 1117 EGRY, Ján
Libera me, Domine
rkp.

- 1118 /EYBLER, Jozef/
Miserere
tlač
- 1119 FESTETICS, Leo
Pater noster. Libera me.
tlač
- 1120 FÜHRER, Robert
Kurzes Requiem in Es, op. 195
rkp.
- 1121 GEPPERT, Lib.
Requiem in Es, op. 44
tlač
- 1122 GEPPERT, L.
Requiem Nro 2
rkp.
- 1123 GÜTLER, J.
Requiem
tlač
- 1124 HAYDN, Johann Michael
Deutsches Miserere
tlač + partitúra
- 1125 HRDINA
Psalmus 50. Miserere mei Deus
rkp.

- 1126 KAPP, Alexander
Requiem in c mol
rkp. + partitúra
- 1127 KLOSS, Ferdinand
Requiem
rkp.
ENGESSER
Requiem
rkp.
FÜHRER, Robert
Vocalmesse, op. 161
rkp.
SEYLER, Carl
Salve magna Domina
rkp.
KOTHE, Bernhard
Iam sol recedit
rkp.
- 1128 KRENN, Franz
Requiem, op. 17
rkp.
- 1129 KULKA, Eduard
Choralrequiem in g mol
tlač
- 1130 PREINDL
Requiem
tlač, rkp.

- 1131 REIMANN, Franz
Libera
rkp.
- 1132 REIMANN, Ignaz
Requiem I. Requiem II.
tlač
- 1133 SEYLER, Carl
Requiem Nro 1 in f mol
tlač
- 1134 SEYLER, Carl
Requiem Nro 2 in c mol
tlač
- 1135 SCHENK, A.D.
Requiem Nro 2
rkp.
- 1136 ŠKROUP, Jan Nepomuk
Missa defunctorum
rkp.
- 1137 VIADANA, Luigi
2 Miserere
rkp.